

Einladung und Programm
zur
HAUPT-PRÜFUNG
am Conservatorium der Musik zu Leipzig

Freitag, den 6. Mai 1870

im Saale des Gewandhauses.

III. Prüfung:

Solospiel und Sologesang.

Militair-Concert für Violine von Lipinski (1. Satz) — Herr *Hermann Hillmann*
aus Holdenstedt (Hannover).

Concert für Pianoforte von L. van Beethoven (No. 1, Cdur, 1. Satz) — Herr
Ferdinand Grau aus Cassel.
(mit Cadenz von Beethoven)

Introduction und Variationen für Violine über ein Thema von Mozart, von
F. David — Herr *Wilhelm von Kaulbars* aus Petersburg.

Cavatine aus der Oper: „Die Jüdin“ von Halevy — Fräulein *Marie Adriani*
aus Dortmund.

Er kommt zurück!
Ha, wie bebt mein beängstet Herz!
Eine dunkle, traurige Ahnung
Erfüllt die Seele mir, als Mahnung,
Mit der Reue heimlichem Schmerz!
Und dennoch, ach, er kommt zurück!
Die Nacht mit ihren Schrecken,
Der fernen Donner Rollen
O Gott, wie fürchterlich
Umgiebt mit schaudervollen
Gebilden Alles mich!

Er kommt zurück!
Unheil bringt jeder Augenblick!
Könnst' ich den Vater hintergehen,
Erhört auch Gott nicht mehr mein Flehen.
Ich muss, ich muss ihn flieh'n.
Doch ach, er kommt zurück!
Und wie kann seiner Lieb' ich mich entzieh'n!
Schmerzlich süßer Augenblick,
Du bringst mir ihn!
Wie kann ich flieh'n.

Adagio für Violine von Viotti — Herr *Louis Schmidt* aus San Francisco (Californien).

Concert für Pianoforte von L. van Beethoven (No. III, C moll, 1. Satz) — Fräulein
Olga Klemm aus Leipzig.
(mit Cadenz von Beethoven)

Concert für Violine von L. Spohr (No. 9, D moll, 1. Satz) — Herr *Gustav Paepke*
aus Crivitz (Mecklenburg-Schwerin).

Concert für Pianoforte von F. Mendelssohn-Bartholdy (D moll, 2. u. 3. Satz) —
Herr *Jacob Kwast* aus Dordrecht (Holland).

Einlass halb 6 Uhr — Anfang um 6 Uhr. — Ende gegen 8 Uhr.

Das Directorium des Conservatoriums der Musik.

144

Einladung zum Concert

am

HAUPT-PRÜFUNG

am Conservatorium der Musik zu Leipzig

Freitag den 6. Mai 1870

im Saale des Gewandhauses

III. Prüfung:

Solospiel und Sologesang.

Violin-Concert für Violin von Lisinski 1. Satz — Herr Hermann Wilhelm aus Hildesheim, Hannover

Concert für Piano von A. von Bach 2. u. 3. Satz — Herr Hermann Wilhelm aus Hildesheim, Hannover

Introduction und Variationen für Violin über ein Thema von Mozart von F. David — Herr Hermann Wilhelm aus Hildesheim, Hannover

Oratione aus der Oper „Die Jüdin“ von Halévy — Fräulein Maria aus Hildesheim, Hannover

Er kommt zurück!
Euch hab' ich nicht vergessen!
Küßt die Hand die mich umarmet
Küßt die Hand die mich umarmet
Küßt die Hand die mich umarmet
Küßt die Hand die mich umarmet
Küßt die Hand die mich umarmet
Küßt die Hand die mich umarmet
Küßt die Hand die mich umarmet
Küßt die Hand die mich umarmet

Er kommt zurück!
Er kommt zurück!
Er kommt zurück!
Er kommt zurück!
Er kommt zurück!
Er kommt zurück!
Er kommt zurück!
Er kommt zurück!
Er kommt zurück!
Er kommt zurück!

Violin-Concert für Violin von Vitti — Herr Hermann Wilhelm aus Hildesheim, Hannover

Concert für Piano von A. von Bach 2. u. 3. Satz — Herr Hermann Wilhelm aus Hildesheim, Hannover

Concert für Violin von F. Schubert 1. Satz — Herr Hermann Wilhelm aus Hildesheim, Hannover

Concert für Piano von F. Schubert 2. u. 3. Satz — Herr Hermann Wilhelm aus Hildesheim, Hannover

Leipzig den 6. Mai 1870

Das Conservatorium der Musik zu Leipzig