

Einladung und Programm
zur
HAUPT-PRÜFUNG
am Conservatorium der Musik zu Leipzig

Mittwoch den 1. Juni 1870
im Saale des Gewandhauses.

VI. Prüfung:

Kammermusik, Ensemblespiel und Composition.

Quartett für Streichinstrumente von F. Mendelssohn-Bartholdy (Op. 44, Es dur) { Herr *Felix Meyer* aus Berlin.
» *Christian Ersfeld* aus Coburg.
» *Gustav Paepke* aus Crivitz (Mecklenb.-Schwerin).
» *Pester*.

Grosse Sonate für Pianoforte solo von J. N. Hummel (Op. 106, D dur. Erster und zweiter Satz) — Fräulein *Clara Herrmann* aus Sondershausen.

Sonate für Pianoforte und Violoncell von F. Mendelssohn-Bartholdy (B dur) { Herr *Manuel Jimenez* } aus Trinidad
{ » *Nicasio Jimenez* } de Cuba.

Trio für 2 Violinen und Viola von Herrn Ersfeld — { Herr *Ersfeld*.
» *Meyer*.
» *Paepke*.

2 Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte von Herrn Arnold Krug aus Hamburg — Fräulein *Marie Adriani* aus Dortmund.

I.

Brennende Liebe.

In meinem Garten lachet
Manch' Blümlein blau und roth,
Vor Allem aber machet
Die brennende Liebe
Mir Noth.

Wohin ich mich nur wende
Steht auch die helle Blum',
Es glüheth sonder Ende
Die brennende Liebe
Ringsum.

Brauch' ihrer nicht zu warten,
Sie spriesset Tag und Nacht!
Wer hat mir doch zum Garten
Die brennende Liebe
Gebracht?

Die bösen Nachbarinnen
Die bleiben neidvoll steh'n,
Und flüstern: »Ach, da drinnen
Blüht brennende Liebe
So schön!«

(*Julius Mosen.*)

II.

Ich möchte mir selber verschweigen
Wie du mein Alles bist,
Wie ohne dich dies Leben
Nicht mehr zu denken ist.

Ich möchte mir selber verschweigen
Wie sich mein ganzes Sein
In jeder Stunde wendet
Nach deinem Sonnenschein.

Ich möchte mir selber verschweigen
Was alle Welt erlauscht,
Wovon die Quelle murmelt,
Wovon die Linde rauscht.

Wie aber, wie kann ich's verschweigen,
Da du zu jeder Frist
Mein höchstes Denken und Sinnen,
Da du mein Alles bist.

(*Max Jühns; Ein Jahr der Jugend.*)

147