

Conservatorium der Musik.

Leipzig, Freitag, den 4. November 1870.

Abends 6 Uhr.

Zum Gedächtniss Felix Mendelssohn-Bartholdys

(gest. am 4. November 1847).

(Compositionen von F. Mendelssohn-Bartholdy.)

- Capriccio für Streichinstrumente — { Herr *Ernst Coith* aus Chemnitz
„ *Hermann Hillmann* aus Holdenstedt
(Hannover)
„ *Paul Klengel* aus Leipzig
„ *Nicasio Jimenez* aus Trinidad de Cuba.
- Duett aus „Elias“ { Fräulein *Marie Adriani* aus Dortmund
„Was hast du an mir gethan, du Mann Gottes?“ } Herr *Jacob Burkhardt* aus Basel.
- Präludium und Fuge für Pianoforte (E moll) — Herr *Ernest Primosich* aus Graz.
- Capriccio für Pianoforte (A moll) — Herr *Jacob Kwast* aus Dordrecht (Holland).
- Arie aus „Paulus“ — Fräulein *Caroline Hoppe* aus Bremen.
„Jerusalem! Jerusalem!“
- Violin-Concert (E moll) — Herr *Alexander Kummer* aus Dresden.
- Arie aus „Elias“ — Herr *James Gill* aus Paesley bei Glasgow.
„Es ist genug.“
- Etude für Pianoforte (F dur) — Fräulein *Pauline Meissner* aus Leipzig.
- Etude für Pianoforte (B moll) — Fräulein *Anna Rilke* aus Teplitz.
- Motette für weibliche Stimmen mit Begleitung der Orgel für die Nonnen auf Trinita
de Monti in Rom componirt, Op. 39, No. 2.

Einlass halb 6 Uhr. Ende 8 Uhr.

Das Directorium.

Dieses Programm gilt zugleich als Eintrittskarte.