

# Einladung und Programm

zur

# HAUPT-PRÜFUNG

am Conservatorium der Musik zu Leipzig

Montag, den 1. Mai 1871

im Saale des Gewandhauses.

## I. Prüfung:

### Solospiel und Sologesang.

Concert für Pianoforte von Ries (Cis moll, 1. Satz) — Herr *George Löhr* aus Leicester.

Chaconne für Violine von J. S. Bach, | Herr *Wilhelm Luderer* aus Detroit (Michigan,  
mit Pianoforte-Begleitung von | U. S. America)  
F. Mendelssohn-Bartholdy — | „ *Jacob Kwast* aus Dordrecht in Holland.

Arie für Sopran aus »Stabat mater« von Astorga — Fräulein *Jenny Kaeubler* aus Leipzig.

Concert für Violine von L. van Beethoven (2. und 3. Satz) — Herr *Alexander Kummer* aus Dresden.

Präludium und Fuge für Orgel von J. S. Bach (A moll), für Pianoforte übertragen von Franz Liszt — Herr *Joseph Sautier* aus Freiburg i/Br.

Arie für Bass aus dem Oratorium »Die Schöpfung« von J. Haydn — Herr *James Gill* aus Paisley bei Glasgow.

Concert für Pianoforte von L. van Beethoven (Es dur, 2. und 3. Satz) — Herr *Eduard Goldstein* aus Odessa.

Concert für Violine von F. Mendelssohn-Bartholdy (1. Satz) — Herr *Louis Schmidt* aus San Francisco.

Capriccio für Pianoforte und Orchester (H moll), von F. Mendelssohn-Bartholdy — Fräulein *Elisabeth Uhlmann* aus Soest in Westphalen.

Concert für Violine und Viola von W. A. Mozart | Herr *Paul Klengel* aus Leipzig.  
(2. und 3. Satz) — | „ *Oscar Pfitzner* aus Frohburg.

Einlass halb 6 Uhr. — Anfang um 6 Uhr. — Ende um 8 Uhr.

Das Directorium des Conservatoriums der Musik.