

Einladung und Programm

ZUR

HAUPT-PRÜFUNG

am Conservatorium der Musik zu Leipzig

Sonnabend, den 6. Mai 1871

im Saale des Gewandhauses.

II. Prüfung:

Solospiel und Sologesang.

Concert für Pianoforte von J. Moscheles (G moll, 1. Satz) — Fräulein *Emmy Agthe*
aus Weimar.

Concert für Violine von L. van Beethoven (1. Satz) — Herr *Albrecht Schultz* aus
Celle.

Arie für Sopran, aus dem Oratorium »Die Schöpfung« von Jos. Haydn — Fräulein
Frida Anton aus Darmstadt.
„Nun beut die Flur das frische Grün.“

Concert für Pianoforte von R. Schumann (2. und 3. Satz) — Herr *Jacob Kwast*
aus Dordrecht in Holland.

Concert für Violine von Molique (No. 5, 1. Satz) — Herr *Richard Sahla* aus Graz.

Arie aus der Oper: »Die Hochzeit des Figaro« von W. A. Mozart — Herr *Jacob
Burkhardt* aus Basel.

Concert für Pianoforte von F. Mendelssohn-Bartholdy (G moll, 1. Satz) — Fräulein
Olga Klemm aus Leipzig.

Fantasie für Violine über Motive aus »Othello« von Ernst — Herr *Hermann Hill-
mann* aus Holdenstedt in Hannover.

Fantasie für Violoncell von Servais — Herr *Nicasio Jimenez* aus Trinidad de Cuba.

Concert für Pianoforte von C. Reinecke (2. und 3. Satz) — Herr *Manuel Jimenez*
aus Trinidad de Cuba.

Einlass halb 6 Uhr. — Anfang um 6 Uhr. — Ende um 8 Uhr.

Das Directorium des Conservatoriums der Musik.