

# Einladung und Programm

ZUR

# HAUPT-PRÜFUNG

am Conservatorium der Musik zu Leipzig

Freitag, den 26. Mai 1871

im Saale des Gewandhauses.

VI. Prüfung:

Composition und Kammermusik.

**Quartett** für Streichinstrumente von Herrn *Carl Grammann* aus Lübeck, vorgetragen von den Herren *Alexander Kummer* aus Dresden, *Albrecht Schultz* aus Celle, *Paul Klengel* aus Leipzig, *Nicasio Jimenez* aus Trinidad de Cuba.

**4 Fantasiestücke** für Pianoforte, componirt und vorgetragen von Herrn *Jacob Kwast* aus Dordrecht in Holland.

**Trio** für Pianoforte, Violine und Violoncell (Bdur, 3. und 4. Satz) von Herrn *Ludwig Maas* aus London, vorgetragen von dem *Componisten* und den Herren *Klengel* und *Jimenez*.

**Fuge** für 2 Pianoforte von Herrn *Carl Piutti* aus Elgersburg in Thüringen, vorgetragen von den Herren *Maas* und *Kwast*.

**Sonate** für Pianoforte und Violine von Herrn *Willem de Haan* aus Rotterdam, vorgetragen von dem *Componisten* und Herrn *Willem Margadant* aus Rotterdam.

**Andante spianato** und **Polonaise** für Pianoforte von Chopin — Herr *A. Campbell Cunningham* aus London.

**Lieder:** »Der Neugierige« von F. Schubert — Fräulein *Caroline Stahel* aus Zürich. *Stahel*

**Septett** in Dmoll von Hummel (2. und 3. Satz) für Quintett: Pianoforte, Violine, Viola, Violoncell und Contrabass eingerichtet) — Fräulein *Pauline Meissner* aus Leipzig, Herren *Kummer*, *Klengel*, *Jimenez* und *Storch*.

Einlass halb 6 Uhr. — Anfang um 6 Uhr. — Ende um 8 Uhr.

Das Directorium des Conservatoriums der Musik.

155