

Einladung und Programm

ZUR

HAUPT-PRÜFUNG

am Conservatorium der Musik zu Leipzig

Mittwoch, den 17. April 1872

im Saale des Gewandhauses.

I. Prüfung:

Solospiel. Sologesang.

- Concert** für Pianoforte von I. Moscheles (G moll, 1. Satz) — Fräulein *Maria Wright*
aus Middlebury (Ohio, U. S. Amerika).
- Concert** für Violine von L. Spohr (Nr. 9, D moll, 1. Satz) — Herr *Otto Kunze* aus
Steinbrücken bei Gera.
- Concert** für Pianoforte von L. van Beethoven (Nr. 3, C moll, 1. Satz) — Herr
Leonhard Blumenschein aus Pittsburgh (U. S. Amerika).
- Arie** für Tenor aus „Don Juan“ von W. A. Mozart — Herr *William Shakespeare*
„Il mio tesoro“ aus London.
- Rondo** für Pianoforte von Hummel (A dur) — Fräulein *Johanna Koch* aus Erfurt.
- Concert** in Form einer Gesangscene für Violine von L. Spohr — Herr *Paul Klengel*
aus Leipzig.
- Capriccio brillant** für Pianoforte von F. Mendelssohn-Bartholdy (Op. 22, H moll)
— Fräulein *Marie Krug* aus Leipzig.
- Militair-Concert** für Violine von Lipinski (1. Satz) — Herr *Anatole Pauly* aus
Kischineff (Russland).
- Concert** für Pianoforte von F. Chopin (E moll, 1 Satz) — Herr *William Townsend* aus
Edinburgh.

Einlass halb 6 Uhr. — Anfang um 6 Uhr. — Ende um 8 Uhr.

Das Directorium des Conservatoriums der Musik.