

Einladung und Programm

zur

HAUPT-PRÜFUNG

am Conservatorium der Musik zu Leipzig

Sonnabend, den 20. April 1872

im Saale des Gewandhauses.

II. Prüfung:

Solospiel. Sologesang.

Concert für Pianoforte von Dussek (Es dur, 1. Satz) — Fräulein *Leontine Caffier* aus Leipzig.

Concert in Form einer Gesangscene für Violine von L. Spohr — Herr *Philipp Reinemann* aus Cassel.

Concert für Pianoforte von F. Hiller (Fis moll) — Herr *George Löhr* aus Leicester.

Adagio und **Rondo** für Violine (aus dem Emoll-Concert) von L. Spohr — Herr *Emil Metzger* aus Zürich.

Arie „Ah perfido“ von L. van Beethoven — Fräulein *Louise Kiehl* aus dem Haag.

Concert für Pianoforte von F. Mendelssohn-Bartholdy (G moll, 2. u. 3. Satz) — Fräulein *Jenny Treu* aus St. Petersburg.

Concert-Allegro für Violine von Paganini — Herr *Richard Sahla* aus Graz.

Concert für Pianoforte von L. van Beethoven (No. 5, Es dur, 1. Satz) — Fräulein *Anna Rilke* aus Teplitz.

Einlass halb 6 Uhr. — Anfang um 6 Uhr. — Ende um 8 Uhr.

Das Directorium des Conservatoriums der Musik.