

Einladung und Programm

zur

HAUPT-PRÜFUNG

am Conservatorium der Musik zu Leipzig

Sonnabend, den 20. April 1872

im Saale des Gewandhauses.

II. Prüfung:

Solospiel. Sologesang.

Concert für Pianoforte von Dussek (Es dur, 1. Satz) — Fräulein *Leontine Caffier* aus Leipzig.

Concert in Form einer Gesangscene für Violine von L. Spohr — Herr *Philipp Reinemann* aus Cassel.

Concert für Pianoforte von F. Hiller (Fis moll) — Herr *George Löhr* aus Leicester.

Adagio und **Rondo** für Violine (aus dem Emoll-Concert) von L. Spohr — Herr *Emil Metzger* aus Zürich.

Arie „Ah perfido“ von L. van Beethoven — Fräulein *Louise Kiehl* aus dem Haag.

Concert für Pianoforte von F. Mendelssohn-Bartholdy (G moll, 2. u. 3. Satz) — Fräulein *Jenny Treu* aus St. Petersburg.

Concert-Allegro für Violine von Paganini — Herr *Richard Sahla* aus Graz.

Concert für Pianoforte von L. van Beethoven (No. 5, Es dur, 1. Satz) — Fräulein *Anna Rilke* aus Teplitz.

Einlass halb 6 Uhr. — Anfang um 6 Uhr. — Ende um 8 Uhr.

Das Directorium des Conservatoriums der Musik.

Einleitung zum ersten Theile

HAUPT-PRÜFUNG

am Conservatorium der Musik zu Leipzig

am 1. April 1852

im Saale des Orchesters

II. Prüfung

Solo-Prüfung

Die Prüfung des Kandidaten ...
 wurde am 1. April 1852 ...
 im Saale des Orchesters ...
 am Conservatorium der Musik zu Leipzig ...
 durchgeführt.

Die Prüfung des Kandidaten ...
 wurde am 1. April 1852 ...
 im Saale des Orchesters ...
 am Conservatorium der Musik zu Leipzig ...
 durchgeführt.