

Einladung und Programm  
zur  
**HAUPT-PRÜFUNG**

am Conservatorium der Musik zu Leipzig

Mittwoch, den 24. April 1872

im Saale des Gewandhauses.

III. Prüfung:

Solospiel. Sologesang.

**Concert** für Pianoforte von I. Moscheles (G moll, 2. u. 3. Satz) — Herr *Constantin Weikert* aus New-York.

**Concert** für Violine von F. David (No. 5, D moll, 2. u. 3. Satz) — Herr *Wilhelm Langhagen* aus Einbeck (Hannover).

**Capriccio brillant** für Pianoforte von F. Mendelssohn-Bartholdy (Op. 22, H moll) —  
Fräulein *Helene Krug* aus Chemnitz.

**Concert** für Violine von L. van Beethoven (1. Satz) — Herr *Louis Schmidt* aus San Francisco.

**Recitativ und Arie** aus „Acis und Galatea“ von G. F. Händel — Fräulein *Caroline Stahel* aus Zürich.

O! kennstest du die Qual einsamer Liebe,  
Du weiltest nie von Galatea fern.  
So wie die Taube  
In einsamer Laube  
Nach ihrem Trauten klagt;

Kehrt er zurück,  
Ist sie voll Glück  
Und kos't so lang' es tagt.  
Wohlig Kirren, wonnig Girren  
Ruft summend durch die Ruh' der Nacht.

**Concert** für Pianoforte von Chopin (E moll, 2. u. 3. Satz) — Fräulein *Elisabeth Uhlmann* aus Soest.

**Concert** für Violine von L. Spohr (No. 11, G dur, 1. Satz) — Herr *Willem Kes* aus Dordrecht (Holland).

**Concert** für Pianoforte von R. Schumann (2. u. 3. Satz) — Herr *Henri Vink* aus Haarlem.

Einlass halb 6 Uhr. — Anfang um 6 Uhr. — Ende um 8 Uhr.

Das Directorium des Conservatoriums der Musik.