

Einladung und Programm

ZUR

HAUPT-PRÜFUNG

am Conservatorium der Musik zu Leipzig

Dienstag den 30. April 1872

im Saale des Gewandhauses.

IV. Prüfung:

Solospiel. Sologesang.

Concert für Pianoforte von I. Moscheles (Es dur) 1. Satz — Herr *Gustav Rudolph*
aus Rhoden bei Halberstadt.
2. u. 3. Satz — Herr *Friedrich Bruchmann* aus Dresden.

Andante für Violoncell von Goltermann — Herr *Louis Dauter* aus Königsberg.

Concert für Pianoforte von W. A. Mozart (D moll, 1. Satz) — Fräulein *Clara Meller*
aus Bristol (England).
Cadenz von I. van Beethoven.

Arie für Tenor aus „Iphigenia in Tauris“ von Gluck — Herr *Walter Pielke* aus
Dessau.

Concert für Pianoforte von Chopin (E moll, 2. und 3. Satz) — Fräulein *Marie*
Landsberg aus Rowno (Russland).

Concert für Violine von F. Mendelssohn-Bartholdy (1. Satz) — Herr *Albrecht Schultz*
aus Celle.

Concert für Pianoforte von Hummel (A moll, 1. Satz) — Herr *Willem Kes* aus
Dordrecht (Holland).

Capriccio für 3 Violinen von F. Hermann —
die Herren *Richard Sahla* aus Graz,
Wilhelm Langhagen aus Einbeck (Hannover),
Otto Kunze aus Steinbrücken bei Gera.

Concert für Pianoforte von R. Schumann (2. und 3. Satz) — Herr *Eduard Goldstein*
aus Odessa.

Einlass halb 6 Uhr. — Anfang um 6 Uhr. — Ende um 8 Uhr.

Das Directorium des Conservatoriums der Musik.