

Einladung und Programm
zur
HAUPT-PRÜFUNG

am Conservatorium der Musik zu Leipzig

Dienstag, den 7. Mai 1872

im Saale des Gewandhauses.

V. Prüfung:

Solospiel. Sologesang.

- Concert für Pianoforte von Beethoven (C moll, 1. Satz) — Fräulein *Anna Thölke* aus
Celle.
- Polonaise für Pianoforte von Chopin (Es dur) — Herr *Walter Brooks* aus Hamilton
(Amerika, U. S. New-York).
- Adagio und Fuge für Violine allein (G moll) von Seb. Bach — Herr *Anatole Pauly*
aus Kischineff (Russland).
- Concert für Pianoforte von Moscheles (G moll) 1. Satz — Herr *John Jeffery* aus
Plymouth (England).
2. u. 3. Satz — Herr *Victor Emery* aus Czernowitz.
- Recitativ und Arie aus „Linda“ von Donizetti — Herr *William Shakespeare* aus
London.
- Concert für Pianoforte von Beethoven (Es dur, 1. Satz) — Herr *Paul Klengel* aus
Leipzig.
- Rêverie für Violine von Vieuxtemps — Herr *Louis Schmidt* aus San Francisco.
- Concert für Pianoforte von Henselt (F moll, 1. Satz) — Herr *Manuel Jimenez* aus
Trinidad de Cuba.
- Adagio für Violoncell von Romberg — Herr *August Ziehm* aus Greifswald.
- Concert für Pianoforte von Hummel (H moll, 3. Satz) — Fräulein *Henriette Herbeck*
aus Berlin.

Einlass halb 6 Uhr. — Anfang um 6 Uhr. — Ende nach 8 Uhr.

Das Directorium des Conservatoriums der Musik.