

Einladung und Programm

zur

HAUPT-PRÜFUNG

am Conservatorium der Musik zu Leipzig

Donnerstag, den 16. Mai 1872

im Saale des Gewandhauses.

VII. Prüfung:

Kammermusik, Composition.

Sonate für Pianoforte und Violine von *Beethoven* (Op. 47, 1. und 2. Satz)

Fräulein *Marie Landsberg*
aus Rowno (Russland).
Herr *Richard Sahla* aus
Graz.

Quartett für Streichinstrumente (G dur, 1. und 2. Satz) von Herrn *Wilhelm von Kaulbars* aus St. Petersburg, vorgetragen von den Herren *Alexander Kummer* aus Dresden, *Willem Kes* aus Dordrecht, *Paul Klengel* aus Leipzig, *Nicasio Jimenez* aus Trinidad de Cuba.

Suite für Pianoforte solo, componirt und vorgetragen von Herrn *Eugen Lüning* aus Milwaukee.
a. Allegro und Scherzo. b. Walzer. c. Finale.

Trio (Allegro, Andante, Scherzo) für Pianoforte, Violine und Violoncell (Emoll) von Herrn *Janusz Kopczynski* aus Karabelowka (Russland), vorgetragen von den Herren *Jacob Kwast* aus Dordrecht, *Klengel* und *Jimenez*.

Drei Lieder für Bariton mit Begleitung des Pianoforte von Herrn *von Kaulbars*, vorgetragen von Herrn *Jacob Burkhardt* aus Basel.

I.

Könnst' ich die schönsten Sträuße winden,
Dir wünscht' ich dennoch schöner'n Strauss;
Könnst' ich die schönsten Lieder finden
Sie sprächen lang mein Herz nicht aus!

Was auch aus freier Brust wir reden,
Ein Tiefempfund'nes sagt sich nicht;
Es giebt ein reiches Blumeneden
Aus dem man keine Sträuße bricht.

O nimm zum Strauss den ich gebrochen,
Zum Worte das umsonst sich müht,
Was ungepflückt, unausgesprochen,
In meiner Seele dir erblüht.

P. Cornelius.