

EINLADUNG UND PROGRAMM

ZUR

Haupt-Prüfung

am Conservatorium der Musik zu Leipzig

Freitag, den 20. Juni 1873,

im Saale des Gewandhauses.

VI. Prüfung:

Kammermusik. Composition.

Septett in D moll von J. N. Hummel (1. Satz) (für Quintett: Pianoforte, Violine, Viola, Violoncell und Contrabass eingerichtet) —

Fräulein *Mathilde Wünsche* aus Leipzig.
Herr *Philipp Reinemann* aus Cassel.
» *Anatole Pauly* aus Kischineff (Russland).
» *Emil Hegar*.
» *Schiele*.

Sonate für Pianoforte und Violine (A moll) von E. F. Richter —

Fräulein *Mary Thomas* aus Sutton bei London.
Herr *Paul Klengel* aus Leipzig.

Quartett für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncell von A. Winding —

Pianoforte 1. und 2. Satz: Herr *Theodor Lötsch* aus Buchholz.
3. und 4. Satz: » *John Jeffery* aus Plymouth (England).
» *Reinemann*.
» *Pauly*.
» *Samuel Streletski* aus dem Haag.

Das Directorium des Conservatoriums der Musik.

Zwei Lieder für gemischten Chor von Herrn *Otto Gieseke* aus *Sohlen* bei *Magdeburg*.

a) **Abendfrieden**, von *O. A. Bark*.

Sonne, die nun scheiden muss,
Gieb mir Deinen letzten Kuss.
Wie der See im Abendhauch,
Ruht mein Herz im Busen auch.
Sonne, die nun scheiden muss,
Süss Erinnern bringt dein Kuss.

Vogelsang und Windeswehn,
Mir um meine Seele gehn.
Rosenwolken über Thal,
Grüsst mein Lieb viel tausendmal.
Vogelsang und Windeswehn,
Weht um ihre Seele auch.

Müde Augen, fallet zu,
Fried' ist alles, Alles Ruh.
Selig durch die stille Brust
Zieht ein Nachklang reinster Lust.
Müde Augen, fallet zu,
Und mein Traum, o Lieb, bist Du!

b) **Ein Röslein roth**, von *R. Burns*.

Mein Lieb das ist ein Röslein rund,
Ein Röslein roth im Mai,
Und jedes Wort aus ihrem Mund
Ist süsse Melodei.

Bis alle Felsen an dem Strand
Wie Eis zerflossen sind;
In meiner Lebensuhr der Sand,
Mein Leben, nicht mehr rinnt.

So schön Du bist, mein Lieb', so sehr,
So sehr bin ich verliebt,
Will lieben Dich, bis es im Meer
Kein Tröpflein Wasser giebt;

Und nun Ade, du liebes Aug',
Ade für eine Zeit.
Ich komme wieder, wär' ich auch
Zehntausend Meilen weit.

Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell (A moll) von Herrn *George Löhr* aus *Leicester*, vorgetragen vom Componisten und den Herren *Pauly* und *Hegar*.
Allegro. Aria con Variazione. Scherzo. Moderato-Allegro vivace.

Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell (C moll 1. Satz) von Herrn *Gieseke*, vorgetragen von den Herren *Johannes Krüger* aus *Bremen*, *Reinemann*, *Arno Hilf* aus *Elster*, *Ernst Korndörfer* aus *Elster* und *Hegar*.

Drei Canons für 2 Pianoforte von Herrn *Wilfred Bendall* aus *London*, vorgetragen von den Herren *Krüger* und *George Hatton* aus *London*.
Menuetto. Andante. Marsch.

Sonate für Pianoforte und Violine von Herrn *Johann Huber* aus *Schönenwerd* (Schweiz), vorgetragen vom Componisten und Herrn *Reinemann*.
Allegro con fuoco. Andante. Scherzo. Finale (Allegro vivace).

Sonate für Pianoforte und Violine (H moll, 1. Satz) von Herrn *Hugo Riemann* aus *Gross-Mehra* bei *Sondershausen*, vorgetragen von den Herren *Huber* und *Pauly*.
Introduction und Allegro.

Einlass halb 6 Uhr. — Anfang um 6 Uhr. — Ende nach 8 Uhr.

Das Directorium des Conservatoriums der Musik.