

Einladung und Programm

ZUR

Haupt-Prüfung

am Conservatorium der Musik zu Leipzig

Donnerstag, den 27. Mai 1875

im Saale des Gewandhauses.

IV. Prüfung:

Solospiel. Sologesang.

Concert für Pianoforte von L. van Beethoven (C dur, 1. Satz) — Herr *Rudolf Artaria*
aus Mannheim.
(Cadenz von C. Reinecke.)

Concert für Violine von F. Mendelssohn-Bartholdy (1. Satz) — Herr *Henry Heyman*
aus Oakland (Californien).

Concert-Arie von W. A. Mozart — Herr *Ernst Hungar* aus Schönbach.

Mentre ti lascio, o figlia,
In sen mi trema il core.
Ahi! che partenza amara!
Provo nel mio dolore
Le smanie ed il terror.
Parto; tu piangi? o Dio!
Ti chiedo un sol momento.
Oh Dio, che fier tormento!
Ah mi si spezza il cor.

Bald muss ich dich verlassen,
Schon schlägt der Trennung Stunde.
Wer kann die Qualen fassen!
Nie heilt des Herzens Wunde,
Ach, ewig lebt mein Schmerz!
Lass mich! Du weinst? O Götter!
Uns will das Schicksal scheiden!
Götter, dich lassen! welch unaussprechlich
Leiden!
Der Gram bricht mir das Herz!

Concert für Pianoforte von Beethoven (Cmoll) 1. Satz — Herr *Joseph Fehnenberger*
aus Baden-Baden.
(Cadenz von C. Reinecke.)

2. u. 3. Satz — Fräulein *Bertha Bürge* aus Quincy (Amerika).

Concert für Violine von F. David (D moll, 1. Satz) — Herr *Wilhelm Rohde* aus
Altona.

Concert für Pianoforte von Beethoven (G dur 1. Satz) — Fräulein *Cathinka Jacobsen*
aus Christiania.
(Cadenz von C. Reinecke.)

Concert für Violoncell von C. Davidoff (No. III, D dur, 1. Satz) — Herr *Alexander
Brix* aus St. Petersburg.

Concertstück für Pianoforte von C. M. von Weber (F moll) — Fräulein *Martha
Herrmann* aus Leipzig.

Einlass halb 6 Uhr. — Anfang um 6 Uhr. — Ende um 8 Uhr.

Das Directorium des Conservatoriums der Musik.