

Einladung und Programm
zur
Haupt-Prüfung

am Conservatorium der Musik zu Leipzig
Sonnabend, den 26. Juni 1875
im Saale des Gewandhauses.

VI. Prüfung:

Concert für Pianoforte von L. van Beethoven (Es dur, 1. Satz) — Fräulein *Olga von Davidoff* aus Tiflis.

Duo für zwei Violinen von L. Spohr — { Herr *Albert Pestel* aus Moskau.
 { » *Arno Hilf* aus Elster.

Concert für Pianoforte von J. Moscheles (G moll, 2. und 3. Satz) — Herr *Martin Krause* aus Lobstädt.

Sonate für Pianoforte und Violine (Op. 77, Es dur) von J. Rheinberger —
 { Herr *Fritz Steinbach* aus Grünsfeld (Baden).
 { » *Hilf*.

Zwei Lieder mit Begleitung des Pianoforte von J. Brahms — Herr *Ernst Hungar* aus Schönbach.

a) Von ewiger Liebe.

Dunkel, wie dunkel in Wald und in Feld!
Abend schon ist es, nun schweiget die Welt.
Nirgend noch Licht und nirgend noch Rauch,
Ja, und die Lerche sie schweiget nun auch.
Kommt aus dem Dorfe der Bursche heraus,
Giebt das Geleit der Geliebten nach Haus,
Führt sie am Weidengebüsche vorbei,
Redet so viel und so mancherlei:
„Leidest du Schmach und betrübtest du dich,
Leidest du Schmach von Andern um mich,
Werde die Liebe getrennt, so geschwind,
Schnell wie wir früher vereinigt sind,
Scheide mit Regen und scheide mit Wind,
Schnell wie wir früher vereinigt sind.“
Spricht das Mägdelein, Mägdelein spricht:
„Unsere Liebe, sie trennet sich nicht!
Fest ist der Stahl und das Eisen gar sehr,
Unsere Liebe ist fester noch mehr.
Eisen und Stahl, man schmiedet sie um,
Unsere Liebe, wer wandelt sie um?
Eisen und Stahl, sie können vergehn,
Unsere Liebe muss ewig bestehn!“

J. Wentzig.

b) **Die Mainacht.**

Wann der silberne Mond durch die Gesträuche blickt,
Und sein schlummerndes Licht über den Rasen streut,
Und die Nachtigall flötet, wand' ich traurig von Busch zu Busch.
Ueberfüllt vom Laub girrt ein Taubenpaar
Sein Entzücken mir vor; aber ich wende mich,
Suche dunklere Schatten, und die einsame Thräne rinnt.
Wann, o lächendes Bild, welches wie Morgenroth
Durch die Seele mir strahlt, find' ich auf Erden dich?
Und die einsame Thräne bebt mir heisser,
Heisser die Wang herab.

Ludw. Hüty.

Zwei Stücke für Pianoforte solo — Herr *Heinrich Ordenstein* aus Worms

- a) **Praeludium und Allemande** von S. Bach.
- b) **Berceuse und Nocturne** von Chopin.

Unisono-Spiel:

Zwei Stücke für Violoncell mit Begleitung des Pianoforte von Lindner:

- a) **Lied.** b) **Intermezzo** —

Gespielt von den Herren: *Samuel Streletski* aus dem Haag, *Alexander Brix* aus St. Petersburg, *Ernst Schmidt* aus San Francisco, *Hermann Heberlein* aus Markneukirchen, *Georg Pester* aus Leipzig, *Friedrich Leu* aus Düsseldorf, *Max Niederberger* aus Graz, *Hugo Schreiner* aus Leipzig.

Menuett und Etude für Violine mit Begleitung des Pianoforte von F. David —
Gespielt von:

Herrn *Hilf*.

- » *Pestel*.
- » *Henry Heyman* aus Oakland.
- » *Johann Sandström* aus Wiborg.
- » *Ernst Waldau* aus Colchester (England).
- » *Wilhelm Rohde* aus Altona.
- » *Georg Sauer* aus Buffalo (Amerika).
- » *Paul Windisch* aus Schneeberg.
- » *Clifford Schmidt* aus San Francisco.

Fräulein *Zeline Mantey* aus Philadelphia.

- Herrn *Richard Brückner* aus Lausigk.
- » *Albert Ruff* aus Glasgow.
- » *Bernhard Hess* aus Frohburg.
- » *John Bayer* aus Cireleville (Amerika).
- » *Ferdinand Fränzl* aus Milwaukee (Amerika).
- » *Anton Haas* aus Karlsbad.
- » *Richard Lechler* aus Küstrin.
- » *Carl Krökel* aus Braunschweig.

Einlass $\frac{1}{2}$ 6 Uhr. — Anfang 6 Uhr. — Ende gegen 8 Uhr.

Das Directorium des Conservatoriums der Musik.

VI. Haupt-Prüfung des Conservatoriums der Musik zu Leipzig

den 26. Juni 1875.

Anstatt der 2. und 4. Nummer des heutigen Programms kommen zur Aufführung:

Adagio für Violine von L. Spohr, vorgetragen von Herrn *Albert Pestel* aus Moskau.

Romanze für Violoncell von A. Rubinstein, vorgetragen von Herrn *Samuel Streletski*
aus dem Haag.

Das Directorium.

188



SLUB

Wir führen Wissen.



Hochschule für Musik und Theater Leipzig

7. Hauptprüfung des Conservatoriums der Musik zu Leipzig

den 28. Juni 1875

Es ist mir sehr angenehm zu hören, dass Sie sich für die Aufnahme in das Conservatorium interessieren.

Wenn Sie sich für die Aufnahme in das Conservatorium interessieren, so werden Sie sich bei dem Herrn Director des Conservatoriums melden.

Die Aufnahme in das Conservatorium erfolgt nach einer Prüfung, die im nächsten Monat stattfindet.

Mit freundlichen Grüßen

Herr Director