

# Einladung und Programm

ZUR

## Hauptprüfung

am Königlichen Conservatorium der Musik zu Leipzig

Donnerstag, den 11. Mai 1876

im Saale des Gewandhauses.

### I. Prüfung:

#### Solospiel. Sologesang.

Concert für Pianoforte von L. van Beethoven (C dur, 1. Satz) — Fräulein *Fanny Danziger* aus New-York.  
Cadenz von C. Reinecke.

Militair-Concert für Violine von Lipinski (1. Satz) — Herr *Ernst Waldau* aus Colchester (England).

Scene und Arie aus der Oper: „Der Freischütz“ von C. M. v. Weber — Fräulein  
„Wie nahte mir der Schlummer.“ *Alwine Freund* aus Carlsruh (Schlesien).

Concert für Violoncell von Goltermann (No. III, H moll) — Herr *Max Niederberger* aus Graz.

Concert für Pianoforte von J. Moscheles (G moll) — Herr *Bertrand Roth* aus Plauen i. V.

Arie aus der Oper: „Don Juan“ von W. A. Mozart — Herr *Alwin Ruffeni* aus Kamenz.

Madamina! il catalogo è questo,  
Delle belle, che amò il padron  
mio,

Un catalogo egli è, che ho fatto  
io,

Osservate, leggete con me!

In Italia sei cento e quaranta,

In Almagna due cento e trent  
una,

Cento in Francia, in Turchia no-  
vant'una;

Ma in Ispagna son già mille e tre.

V'han fra queste contadine,  
Cameriere, cittadine,  
V'han contesse, baronesse,  
Marchesane, principesse,  
E' v'han donne d'ogni grado,  
D'ogni forma, d'ogni età!

Nella bionda egli ha l'usanza

Di lodar la gentilezza,

Nella bruna la costanza,

Nella bianca la dolcezza:

Vuol d'inverno la grassotta,

Vuol d'estate la magrotta,  
E la grande maestosa,  
La piccina è ognor vezzosa.  
Delle vecchie fa conquista  
Pel piacer di porle in lista;  
Sua passion predominante  
E la giovin principiante;  
Non si picca, se sia ricca,  
Se sia brutta, se sia bella,  
Purchè porti la gonella,  
Voi sapete quel che fa!

Concert für Violine von M. Bruch — Herr *Arno Hilf* aus Elster.

Concert für Pianoforte von L. van Beethoven (G dur) — Fräulein *Melly Bridges*  
Cadenzen von C. Reinecke. aus London.

Einlass halb 6 Uhr. — Anfang um 6 Uhr. — Ende um halb 9 Uhr.

Das Directorium des Königlichen Conservatoriums der Musik.