

# Einladung und Programm

ZUR

## Hauptprüfung

am Königlichen Conservatorium der Musik zu Leipzig

Donnerstag, den 18. Mai 1876

im Saale des Gewandhauses.

### II. Prüfung:

#### Solospiel. Sologesang.

**Concertstück** für Pianoforte (F moll) von C. M. von Weber — Fräulein *Martha Isaacson* aus Moskau.

**Variationen** über ein russisches Thema für Violine von F. David — Herr *Bernhard Hess* aus Frohburg.

**Arie** aus der Oper: „Hans Heiling“ von H. Marschner — Herr *Ernst Hungar* aus Schönbach.

An jenem Tag, da du mir Treue versprochen,  
Als ich in Wonn' und Schmerz zu deinen Füßen  
rang,  
Da ist in meiner Brust der Morgen angebrochen,  
Gestillt zum ersten Mal war meiner Seele Drang.  
Aus trüber, freudenloser Nacht  
Bin ich zum hellen Leben da erwacht.  
Du hast überschwenglich selig mich gemacht!  
O lass die Treue niemals wanken,  
Halt fest die Liebe in deinem Herzen!  
In dir nur lebe ich!  
Ich liebe dich so ohne Schranken,  
Ich liebe dich mit tausend Schmerzen,

Mit Höllenqualen lieb' ich dich!  
Könntest du je von mir lassen,  
Könnte je dein Herz erkalten:  
Weh' uns Beiden dann!  
Schon bei dem Gedanken fassen  
Mich die finstern Gewalten,  
Treiben zu grässlicher Rache mich an!  
Ich liebe dich mit blutendem Herzen,  
Ich liebe dich mit endlosen Schmerzen —  
Mit Argwohn und Bangen,  
Mit rasendem Verlangen:  
So, ja so lieb ich dich!

*Ed. Devrient.*

**Rondo** (A dur) für Pianoforte von J. N. Hummel — Fräulein *Amina Goodwin* aus Manchester.