

Einladung und Programm

ZUR

Hauptprüfung

am Königlichen Conservatorium der Musik zu Leipzig

Donnerstag, den 18. Mai 1876

im Saale des Gewandhauses.

II. Prüfung:

Solospiel. Sologesang.

Concertstück für Pianoforte (F moll) von C. M. von Weber — Fräulein *Martha Isaacson* aus Moskau.

Variationen über ein russisches Thema für Violine von F. David — Herr *Bernhard Hess* aus Frohburg.

Arie aus der Oper: „Hans Heiling“ von H. Marschner — Herr *Ernst Hungar* aus Schönbach.

An jenem Tag, da du mir Treue versprochen,
Als ich in Wonn' und Schmerz zu deinen Füßen
rang,
Da ist in meiner Brust der Morgen angebrochen,
Gestillt zum ersten Mal war meiner Seele Drang.
Aus trüber, freudenloser Nacht
Bin ich zum hellen Leben da erwacht.
Du hast überschwenglich selig mich gemacht!
O lass die Treue niemals wanken,
Halt fest die Liebe in deinem Herzen!
In dir nur lebe ich!
Ich liebe dich so ohne Schranken,
Ich liebe dich mit tausend Schmerzen,

Mit Höllenqualen lieb' ich dich!
Könntest du je von mir lassen,
Könnte je dein Herz erkalten:
Weh' uns Beiden dann!
Schon bei dem Gedanken fassen
Mich die finstern Gewalten,
Treiben zu grässlicher Rache mich an!
Ich liebe dich mit blutendem Herzen,
Ich liebe dich mit endlosen Schmerzen —
Mit Argwohn und Bangen,
Mit rasendem Verlangen:
So, ja so lieb ich dich!

Ed. Devrient.

Rondo (A dur) für Pianoforte von J. N. Hummel — Fräulein *Amina Goodwin* aus Manchester.

**Recitativ und Cavatine aus der Oper: „La Sonnambula“ von Bellini — Fräulein
Ida Petzold aus Zofingen (Schweiz).**

Care compagne, e voi, teneri amici,
Che alla gioja mia tanta parte prendete,
Oh! come dolci scendon d'Amina al core
I canti che v'inspira il vostro amore!
A te, diletta tenera madre
Che a sì lieto giorno me orfanella serbasti,
A te favelli questo dal core
Più, che dal ciglio espresso,
Dolce pianto di gioja e quest' amplesso!

Come per me sereno
Oggi rinacque il dì!

Come il terren fiori
Più bello e più ameno;
Mai di più lieto aspetto
Natura non brillò:
Amor la colorò
Del mio diletto!

Sovra il sen la man mi posa,
Palpitar, balzar lo senti:
Egli è il cor, che i suoi contenti
Non ha forza a sostener.

**Concert für Violine (A moll) von Viotti (1. Satz) — Fräulein Caroline Müller
aus Christiania.**
Cadenz von F. David.

**Andante und Allegro aus dem 1. Concert für Violoncell von Goltermann —
Herr Herrmann Heberlein aus Markneukirchen.**

**Concert für Pianoforte (No. I, Fis moll) von C. Reinecke — Herr Albert Eiben-
schütz aus Frankfurt a./M.**

Einlass halb 6 Uhr. — Anfang um 6 Uhr. — Ende um 8 Uhr.

Das Directorium des Königlichen Conservatoriums der Musik.