

Einladung und Programm

zur

Hauptprüfung

am Königlichen Conservatorium der Musik zu Leipzig

Mittwoch, den 24. Mai 1876

im Saale des Gewandhauses.

III. Prüfung:

Solospiel. Solo- und Ensemble-Gesang.

Concert für Pianoforte von J. Moscheles (G moll, 1. Satz) — Fräulein *Ingeborg Erichsen* aus Christiania.

Andante und Scherzo für Violine von F. David — Herr *Richard Brückner* aus Lausigk.

Capriccio (Op. 22, H moll) für Pianoforte mit Orchester von F. Mendelssohn-Bartholdy — Fräulein *Jessie Chittenden* aus New-York.

Recitativ und Arie aus „Don Juan“ von W. A. Mozart — Fräulein *Helene Müller* aus Jever.

Recitativo.

Crudele? Ah no, mio bene. Troppo mi spiace allontanarti un ben che lungamente la nostr' alma desia. Ma il mondo — Oh Dio! Non sedur la mia costanza, il sensibil mio core! Abbastanza per te mi parla amore.

Aria.

Non mi dir, bell' idol mio,
Che son io crudel con te
Tu ben sai quant' io t'amai,
Tu conosci la mia fè.
Calma, calma il tuo tormento,
Se di duol non vuoi ch'io mora;
Forse un giorno il cielo ancora
Sentirà pietà di me.

Concert für Pianoforte von R. Schumann (A moll) — Fräulein *Dora Schirmacher* aus Liverpool.