

# Einladung und Programm

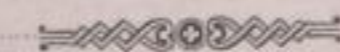
zur

## Hauptprüfung

am Königlichen Conservatorium der Musik zu Leipzig

Sonnabend, den 27. Mai 1876

im Saale des Gewandhauses.



### IV. Prüfung:

#### Solospiel. Sologesang.

Concert für Pianoforte von F. Hiller (Fis moll) —

1. Satz — Herr *Heinrich von Karganoff* aus Tiflis (Kaukasus).
2. u. 3. Satz — Herr *Anton Berentsen* aus Bergen.

Concert für Violine von F. David (D moll, 1. Satz) — Herr *Carl Krökel* aus Braunschweig.

Concert für Pianoforte von L. van Beethoven (G dur) —

1. Satz — Herr *Paul Reim* aus Lunzenau.
2. u. 3. Satz — Fräulein *Clara Meller* aus London.

Arie aus »Titus« von W. A. Mozart — Fräulein *Agnes Türcke* aus Seehausen.

Deh per questo istante solo  
Ti ricorda il primo amor,  
Chè morir mi fa di duolo  
Il tuo sdegno, il tuo rigor.

Di pietade indegno, è vero,  
Sol spirar io deggio orror,  
Pur saresti men severo,  
Se vedessi questo cor.

Disperato vado a morte;  
Ma il morir non mi spaventa,  
Il pensiero mi tormenta  
Che fui teco un traditor.  
Tanto affanno soffre un core,  
Nè si more di dolor.

Concert für Pianoforte von Chopin (Emoll, 2. u. 3. Satz) — Fräulein *Emma Emery* aus Czernowitz (Bucowina).

Concert für Violine von Felix Mendelssohn-Bartholdy (Emoll, 1. Satz) — Herr *Richard Lechler-Meyer* aus Küstrin.

Concert für Pianoforte von C. Reinecke (Fis moll) — Herr *Martin Krause* aus Lobstädt.

Einlass halb 6 Uhr. — Anfang um 6 Uhr. — Ende nach 8 Uhr.

Das Directorium des Königlichen Conservatoriums der Musik.