

# Einladung

des

Königlichen Conservatoriums der Musik zu Leipzig

zur Vorfeier des Geburtstages (23. April)

seines erhabenen Protector's

## Sr. Majestät des Königs Albert

Sonntag, den 22. April 1877

(im Saale des Conservatoriums)

Abends um 6 Uhr.

„Salvum fac regem Domine! Et benedic haereditati suae. Halleluja! Amen!“ für  
Chor a capella von Herrn *Charles Vincent* aus Sunderland (England).

(Aus Concurrnarbeiten erwählt.)

Sonate für Pianoforte Op. 27, No. 2 in Cismoll von L. van Beethoven — Herr  
*Bertrand Roth* aus Plauen i/V.

Arie aus „Elias“ von F. Mendelssohn-Bartholdy — Fräulein *Johanna Schumacher*  
aus Rostock.

Accompagnirt von Herrn *Edmund Uhl* aus Reichenberg in Böhmen.

† Sei stille dem Herrn, und warte auf ihn; der wird dir geben was dein Herz wünscht.  
Befehl ihm deine Wege und hoffe auf ihn. Steh' ab vom Zorn, und lass den Grimm. †

Adagio und Finale aus dem Concert für Violine von F. Mendelssohn-Bartholdy —  
Fräulein *Caroline Müller* aus Christiania.

Accompagnirt von Fräulein *Sina Ring* aus Stabek in Norwegen.

Chromatische Fantasie für Pianoforte von J. S. Bach, gest. 1750 — Herr *Felix*  
*Welcker* aus Altenburg.

Psalm für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte von Padre Martini, gest.  
1784 — Fräulein *Fannie Mc. Kay* aus Boston.

Accompagnirt von Herrn *Uhl*.

Miserere mei, Domine, quoniam ad te clamavi  
toto die. Laetifica animam servi tui, quoniam,  
Domine, animam meam levavi ad te; Quoniam,  
tu Domine, suavis et mitis et multae misericordiae  
omnibus invocantibus te.

**Chaconne** für Violine mit bezifferten Bass von Tomaso Vitali. Für Violine und Pianoforte bearbeitet von F. David — Violine: Herr *Johann Sandström* aus Wiborg, Pianoforte: Herr *Joseph Fehnenberger* aus Baden-Baden.

**Zwei Stücke** für Violoncell mit Begleitung des Pianoforte — Herr *Max Niederberger* aus Graz.

Accompagnirt von Herrn Ernst Langsfeld aus Paris.

a. Adagio von J. S. Bach.

b. Gavotte von Padre Martini.

**Ballade** für Pianoforte in Fmoll von Chopin — Fräulein *Helen Hopkirk* aus Edinburgh.

**Lied** von Gellert, für Sopran mit Begleitung des Pianoforte von L. van Beethoven — Fräulein *Marie Vieweg* aus Leipzig.

Gott, deine Güte reicht so weit,  
So weit die Wolken gehen;  
Du krönst uns mit Barmherzigkeit  
Und eilst uns beizustehen.  
Herr, meine Burg, mein Fels, mein Hort,  
Vernimm mein Fleh'n, merk' auf mein Wort;  
Denn ich will vor dir beten.

»Salvum fac regem Domine! Et benedic haereditati suae. Halleluja! Amen!« für Chor a capella von Herrn *Traugott Klinkhardt* aus Dessau.

(Aus Concurrnarbeiten erwählt.)

**Einlass halb 6 Uhr.**

**Das Directorium des Königlichen Conservatoriums der Musik.**