

Einladung und Programm

zur

Hauptprüfung

am Königlichen Conservatorium der Musik zu Leipzig.

Freitag, den 1. Juni 1877

im Saale des Gewandhauses.

V. Prüfung:

Kammermusik-Vortrag und Composition.

Septett von J. N. Hummel (D moll, 1. Satz)
(für Quintett: Pianoforte, Violine,
Viola, Violoncell und Contrabass ein-
gerichtet)

{ Fräulein *Georgine Cuddon* aus London.
Herr *Carl Krökel* aus Braunschweig.
» *Edgar Coursen* aus San Francisco.
» *Hugo Schreiner* aus Leipzig.
» *Buchheim*.

Hommage à Händel für 2 Pianoforte von
J. Moscheles

{ Fräul. *Katherina Kretschmer* aus Leipzig.
» *Elisabeth Kaiser* aus Leipzig.

„Gretchen vor dem Bilde der Mater dolorosa“
aus Goethe's Faust von M. Hauptmann —

Fräulein *Marie Vieweg* aus Leipzig.

Ach neige,
Du Schmerzenreiche,
Dein Antlitz gnädig meiner Noth!
Das Schwert im Herzen,
Mit tausend Schmerzen
Blickst auf zu deines Sohnes Tod.

Wird mir im Busen hier!
Ich bin, ach! kaum alleine,
Ich wein', ich wein', ich weine,
Das Herz zerbricht in mir!

Zum Vater blickst du,
Und Seufzer schickst du
Hinauf um sein' und deine Noth.

Die Scherben vor meinem Fenster
Bethaut' ich mit Thränen, ach!
Als ich am frühen Morgen
Dir diese Blumen brach.

Wer fühlet,
Wie wühlet
Der Schmerz mir im Gebein?
Was mein armes Herz hier banget,
Was es zittert, was verlanget,
Weisst nur du, nur du allein!

Schien hell in meine Kammer
Die Sonne früh herauf,
Sass ich in allem Jammer
In meinem Bett schon auf!

Wohin ich immer gehe,
Wie weh, wie weh, wie wehe

Hilf! rette mich von Schmach und Tod!
Ach neige,
Du Schmerzenreiche,
Dein Antlitz gnädig meiner Noth!