

Einladung und Programm

zur

Hauptprüfung

am Königlichen Conservatorium der Musik zu Leipzig

Montag, den 13. Mai 1878

im Saale des Gewandhauses.

III. Prüfung:

Solospiel. Sologesang.

Concertstück für Pianoforte von C. Reinecke (Op. 33). Herr *Carl Wendling* aus Frankenthal (Rheinpfalz).

Arie aus „Samson“ von Händel. Fräulein *Johanna Schumacher* aus Rostock.

O hör' mein Flehn, allmächt'ger Gott!
Blick' auf den Treuen, tief gebeugt!
Der Leiden Last nimm weg,
Dass nicht die Bösen sich freun.

Andante und Scherzo für Violine von F. David . . . Herr *Edgar Coursen* aus San Francisco.

Andante und Allegro aus dem Concert für Violoncell von B. Molique Herr *Max Eisenberg* aus Braunschweig.

Serenade und Allegro giojoso für Pianoforte von Felix Mendelssohn-Bartholdy Fräulein *Amina Goodwin* aus Manchester.

Concert für Violine von L. van Beethoven (1. Satz . . . Herr *Victor Hussla* aus Würzburg.

Arie aus der Oper „Die Zauberflöte“ von W. A. Mozart Herr *John H. Kuntz* aus Cleveland-Ohio.

In diesen heil'gen Hallen kennt man die Rache nicht,	In diesen heil'gen Mauern, wo Mensch den Menschen liebt,
Und ist ein Mensch gefallen, führt Liebe ihn zur Pflicht.	Kann kein Verräther lauern, weil man dem Feind vergiebt.
Dann wandelt er an Freundes Hand,	Wen solche Lehren nicht erfreu'n,
Vergnügt und froh ins bessre Land.	Verdienet nicht ein Mensch zu sein.

Concert für Pianoforte von Chopin (F moll) Herr *Richard Rickard* aus Birmingham.

Einlass halb 6 Uhr. — Anfang um 6 Uhr. — Ende um 8 Uhr.

Das Directorium des Königl. Conservatoriums der Musik.

Druck von Beyerkopf und Härtel in Leipzig.