

# Einladung und Programm

zur

## Hauptprüfung

am Königlichen Conservatorium der Musik zu Leipzig

Montag, den 13. Mai 1878

im Saale des Gewandhauses.

### III. Prüfung:

#### Solospiel. Sologesang.

**Concertstück** für Pianoforte von C. Reinecke (Op. 33). Herr *Carl Wendling* aus Frankenthal (Rheinpfalz).

**Arie** aus „Samson“ von Händel. . . . . Fräulein *Johanna Schumacher* aus Rostock.

O hör' mein Flehn, allmächt'ger Gott!  
Blick' auf den Treuen, tief gebeugt!  
Der Leiden Last nimm weg,  
Dass nicht die Bösen sich freun.

**Andante und Scherzo** für Violine von F. David . . . Herr *Edgar Coursen* aus San Francisco.

**Andante und Allegro** aus dem Concert für Violoncell von B. Molique . . . . . Herr *Max Eisenberg* aus Braunschweig.

**Serenade und Allegro giojoso** für Pianoforte von Felix Mendelssohn-Bartholdy . . . . . Fräulein *Amina Goodwin* aus Manchester.

**Concert** für Violine von L. van Beethoven (1. Satz . . . Herr *Victor Hussla* aus Würzburg.

**Arie** aus der Oper „Die Zauberflöte“ von W. A. Mozart Herr *John H. Kuntz* aus Cleveland-Ohio.

In diesen heil'gen Hallen kennt man die  
Rache nicht,  
Und ist ein Mensch gefallen, führt Liebe  
ihn zur Pflicht.  
Dann wandelt er an Freundes Hand,  
Vergnügt und froh ins bessre Land.

In diesen heil'gen Mauern, wo Mensch den  
Menschen liebt,  
Kann kein Verräther lauern, weil man dem  
Feind vergiebt.  
Wen solche Lehren nicht erfreu'n,  
Verdienet nicht ein Mensch zu sein.

**Concert** für Pianoforte von Chopin (F moll) . . . . . Herr *Richard Rickard* aus Birmingham.

Einlass halb 6 Uhr. — Anfang um 6 Uhr. — Ende um 8 Uhr.

Das Directorium des Königl. Conservatoriums der Musik.

Druck von Beyerkopf und Härtel in Leipzig.

Einladung und Programm

Hauptprüfung

am Königl. Conservatorium der Musik zu Leipzig

Montag, den 12. März 18

im Saale des Gewandhauses

III. Prüfung:

Solospiel, Solopiano

Concertstück des Komponisten von G. Beethoven Op. 22, No. 11 in G-Dur, 3te u. 4te Handlung

Op. 22, No. 11 in G-Dur, 3te u. 4te Handlung

Andante und Scherzo von Chopin Op. 39, No. 3 in G-Dur

Andante und Scherzo von Chopin Op. 39, No. 3 in G-Dur

Sonate und Allegro von Beethoven Op. 10, No. 3 in G-Dur

Concert für Violon von Beethoven Op. 15, No. 1 in G-Dur

3te u. 4te Handlung von W. A. Mozart, 3te u. 4te Handlung

In dem letzten Theile kennt man die berühmte Klavier-Sonate in G-Dur

und die ein wenig ruhigeren, 3te u. 4te Handlung

Man wünscht es an verschiedenen Stellen

zu hören und das in jeder Hand

gehört im Piano, das in jeder Hand

hört in jeder Hand, das in jeder Hand

Das Programm des Königl. Conservatoriums der Musik