

Einladung und Programm

zur

Hauptprüfung

am Königlichen Conservatorium der Musik zu Leipzig

Dienstag, den 21. Mai 1878

im Saale des Gewandhauses.

V. Prüfung:

Solospiel. Sologesang.

Concert für Pianoforte von W. A. Mozart (D dur, 1. Satz) Frau *Olga Baëff* aus Tiflis.
(Cadenz von C. Reinecke.)

Rondo brillant für Pianoforte mit Orchester (Op. 29, Es dur) von F. Mendelssohn-Bartholdy) Fräulein *Emilie Schüfer* aus New-York.

Concertante für 4 Violinen von L. Maurer (2. und 3. Satz) Herr *Victor Hussla* aus Würzburg.
(Cadenz von Fr. Hermann.) } Herr *Edgar Coursen* aus San Francisco.
} Herr *Paul Stöving* a. Leipzig.
} Herr *Arthur Beyer* a. Leipzig.

Concert für Pianoforte von L. van Beethoven (G dur)
1. Satz Fräulein *Caroline Lund* aus Lauwick (Norwegen).

2. und 3. Satz Herr *Algernon Ashton* aus Durham (England).

Scene und Arie aus der Oper „Die Zauberflöte“ von W. A. Mozart Herr *August Meincke* aus Malchin (Mecklenb. - Schwerin).
} Herr *John Kuntz* aus Cleveland-Ohio.

Tamino. Die Weisheitslehre dieser Knaben
Sei ewig mir in's Herz gegraben.
Wo bin ich nun? was wird aus mir?
Ist dies der Sitz der Götter hier?
Es zeigen die Pforten, es zeigen die Säulen,
Dass Klugheit und Arbeit und Künste hier weilen;
Wo Thätigkeit thronet und Müßiggang weicht,
Erhält seine Herrschaft das Laster nicht leicht.