

# Einladung und Programm

zur

## Hauptprüfung

am Königlichen Conservatorium der Musik zu Leipzig

Dienstag, den 20. Mai 1879

im Saale des Gewandhauses.

### IV. Prüfung:

#### Solospiel. Sologesang.

Concert für Pianoforte von J. N. Hummel (A moll).

1. Satz: Herr *Edmund Masius* aus Leipzig.

2. und 3. Satz: Herr *Eduard Friederichs* aus Helgoland.

Arie aus »Paulus« von F. Mendelssohn-Bartholdy.  
»Gott sei mir gnädig«

Herr *George Dima* aus Kronstadt (Siebenbürgen).

Concert für Violine von M. Bruch (G moll) . . .

Herr *Paul Stöving* aus Leipzig.

Arie aus »Der Messias« von G. F. Händel . . .  
»Warum entbrennen die Heiden?«

Herr *Dima*.

Concert für Violoncell von C. Reinecke (Op. 82,  
D moll) . . . . .

Herr *Max Eisenberg* aus Braunschweig.

Concert für Pianoforte von Xaver Scharwenka  
(Op. 32, Bmoll) . . . . .

Herr *Karl Muck* aus Würzburg.

Einlass halb 6 Uhr. — Anfang um 6 Uhr. — Ende um 8 Uhr.

Das Directorium des Königl. Conservatoriums der Musik.

Einladung und Programm

Hauptprüfung

am Königl. Conservatorium der Musik zu Leipzig

Dienstag, den 20. Mai 1879

im Saale des Gewandhauses

IV. Prüfung:

Solospiel. Sologesang.

- Concert für Pianoforte von J. N. Hummel A moll. 1. Satz: Herr Edward Moser aus Leipzig.
- 2. und 3. Satz: Herr Edward Friederichs aus Helgoland.
- Arie aus "Paulus" von F. Mendelssohn-Bartholdy. Herr George Vinn aus Kronstadt Siebenbürgen. "Gott sei mir gnädig."
- Concert für Violine von M. Bruch G moll. Herr V. W. Wenzel aus Leipzig.
- Arie aus "Der Messias" von G. F. Händel. Herr Vinn. "Herrn erheben die Hände."
- Concert für Violine von C. Reinecke Op. 82. D moll. Herr Max Kienow aus Braunschweig.
- Concert für Pianoforte von Z. Scharwenka Op. 32. B moll. Herr Max Wolk aus Wehrburg.

Eintritt halb 8 Uhr. — Anfang um 8 Uhr. — Ende um 8 Uhr.

Das Directorium des Königl. Conservatoriums der Musik.