

**Religioso für 8 Violoncelli von G. Goltermann**

Herr *Bieler*.  
„ *Lent*.  
„ *Hansen*.  
„ *Johann Killengreen* aus Tromsö  
(Norwegen).  
„ *Eugen Haase* aus Königsberg.  
„ *Johannes Zschocher* aus Leipzig.  
„ *Franz*.  
„ *Alfred Pester* aus Leipzig.

**Concert für Pianoforte (Gdur) von L. van Beethoven**

.....

Fräulein *Melanie Albrecht* aus Leipzig.

Cadenzen von C. Reinecke.

**Recitativ und Arie von L. van Beethoven. Fräulein Hoppe.**

Ah, perfido, spergiuro,  
Barbaro traditor, tu parti?  
E son questi gl' ultimi tuoi congedi?  
Ove s'intese tirannia più crudel?  
Va, scellerato! Va pur, fuggi da me!  
L'ira de' Numi non fuggirai.  
Se v'è giustizia in ciel,  
Se v'è pietà, congiureranno a gara  
Tutti a punirti. Ombra seguace,  
Presente, ovunque vai, vedrò le mie  
vendette;  
Io già le godo immaginando;  
I fulmini ti veggo già balenar' d'intorno —  
Ah nò! Fermate, vindici Dei!  
Risparmiate quel cor, ferite il mio!

S'ei non è più qual era, son io qual fui:  
Per lui vivea, voglio morir per lui.

Per pietà, non dirmi addio!  
Di te priva, che farò?  
Tu lo sai, bell' idol mio,  
Io d'affanno morirò!

~~Ah crudel! Tu vuoi eh'io mora?  
Tu non hai pietà di me?  
Perchè rendi a chi t'adora  
Così barbara mercè?~~

~~Dite voi, se in tanto affanno  
Non son degna di pietà?~~

**Concert in Form einer Gesangscene für Violine von L. Spohr**

.....

Herr *John Dunn* aus Hull (England).

**Offertorium für Chor a capella von M. Hauptmann (Op. 15).**

Lauda, anima mea, Dominum. Laudabo Dominum, laudabo in vita mea Dominum, psallam Deo meo quamdiu ero, Allelujah!

Einlass halb 6 Uhr. — Anfang um 6 Uhr. — Ende um 8 Uhr.

Das Directorium des Königl. Conservatoriums der Musik.