

Einladung und Programm
des
Königlichen Conservatoriums der Musik zu Leipzig
zur Vorfeier des Geburtstages (~~23. April~~)
seines erhabenen Protector's

Sr. Majestät des Königs Albert

Donnerstag, den 22. April 1880

(im Saale des Gewandhauses).

III. Hauptprüfung des Instituts.

„Salvum fac regem Domine! Et benedic haereditati suae. Halleluja! Amen!“
für Chor a capella von Julius Rietz.

Rondo brillant für Pianoforte mit Orchester
(Op. 29, Es dur) von F. Mendelssohn-
Bartholdy Herr *Walter Haynes* aus Great-
Malvern (England).

Arie aus „Die Zauberflöte“ von W. A. Mozart Fräulein *Clara Hoppe* aus Merseburg.

Ach, ich fühl's, es ist verschwunden —
Ewig hin der Liebe Glück!
Nimmer kommt ihr, Wonnestunden,
Meinem Herzen mehr zurück.
Sieh', Tamino! diese Thränen
Fließen, Theurer, Dir allein,
Fühlst du nicht der Liebe Sehnen,
Wird mir Ruh' im Tode sein.

Abendlied für 4 Violoncelli von W. Fitzenhagen | Herr *Oscar Hansen* aus Porsgrund
(Norwegen).
„ *Ernst Lent* aus Brandenburg.
„ *August Bieler* aus Hamburg.
„ *Ehrhardt Franz* aus Triebes
bei Zeulenroda.

Religioso für 8 Violoncelli von G. Goltermann

Herr *Bieler*.
„ *Lent*.
„ *Hansen*.
„ *Johann Killengreen* aus Tromsö
(Norwegen).
„ *Eugen Haase* aus Königsberg.
„ *Johannes Zschocher* aus Leipzig.
„ *Franz*.
„ *Alfred Pester* aus Leipzig.

Concert für Pianoforte (Gdur) von L. van Beethoven

.....

Fräulein *Melanie Albrecht* aus Leipzig.

Cadenzen von C. Reinecke.

Recitativ und Arie von L. van Beethoven. Fräulein Hoppe.

Ah, perfido, spergiuro,
Barbaro traditor, tu parti?
E son questi gl' ultimi tuoi congedi?
Ove s'intese tirannia più crudel?
Va, scellerato! Va pur, fuggi da me!
L'ira de' Numi non fuggirai.
Se v'è giustizia in ciel,
Se v'è pietà, congiureranno a gara
Tutti a punirti. Ombra seguace,
Presente, ovunque vai, vedrò le mie
vendette;
Io già le godo immaginando;
I fulmini ti veggio già balenar' d'intorno —
Ah nò! Fermate, vindici Dei!
Risparmiate quel cor, ferite il mio!

S'ei non è più qual era, son io qual fui:
Per lui vivea, voglio morir per lui.

Per pietà, non dirmi addio!
Di te priva, che farò?
Tu lo sai, bell' idol mio,
Io d'affanno morirò!

~~Ah crudel! Tu vuoi eh'io mora?
Tu non hai pietà di me?
Perchè rendi a chi t'adora
Così barbara mercè?~~

~~Dite voi, se in tanto affanno
Non son degna di pietà?~~

Concert in Form einer Gesangscene für Violine von L. Spohr

.....

Herr *John Dunn* aus Hull (England).

Offertorium für Chor a capella von M. Hauptmann (Op. 15).

Lauda, anima mea, Dominum. Laudabo Dominum, laudabo in vita mea Dominum, psallam Deo meo quamdiu ero, Allelujah!

Einlass halb 6 Uhr. — Anfang um 6 Uhr. — Ende um 8 Uhr.

Das Directorium des Königl. Conservatoriums der Musik.