

Lieder mit Begleitung des Pianoforte von F. Mendelssohn-Bartholdy Fräulein *Lohse*.

a) „Suleika“.

Ach um deine feuchten Schwingen,  
West, wie sehr ich dich beneide!  
Denn du kannst ihm Kunde bringen,  
Was ich in der Trennung leide.  
Die Bewegung deiner Flügel  
Weckt im Busen stilles Sehnen,  
Blumen, Auen, Wald und Hügel  
Stehn bei deinem Hauch in Thränen!  
Doch dein mildes, sanftes Wehen  
Kühlt die wunden Augenlider!

Ach, für Leid müsst' ich vergehen,  
Hofft ich nicht zu sehn ihn wieder!  
Eile denn zu meinem Lieben,  
Spreche sanft zu seinem Herzen,  
Doch vermeid' ihn zu betrüben,  
Und verbirg ihm meine Schmerzen.  
Sag' ihm, aber sag's bescheiden,  
Seine Nähe sei mein Leben!  
Freudiges Gefühl von beiden  
Wird mir seine Nähe geben.

b) „Suleika“.

Was bedeutet die Bewegung?  
Bringt der Ost mir frohe Kunde?  
Seiner Schwingen frische Regung  
Kühlt des Herzens tiefe Wunde.  
Kosend spielt er mit dem Staube,  
Jagt ihn auf in leichten Wölckchen,  
Treibt zur sichern Rebenlaube  
Der Insekten frohes Völckchen.  
Lindert sanft der Sonne Glühen,  
Kühlt auch mir die heissen Wangen,  
Küsst die Reben noch im Fliehen,  
Die auf Feld und Hügel prangen.

Und mir bringt sein leises Flüstern  
Von dem Freunde tausend Grüsse,  
Eh' noch diese Hügel düstern,  
Grüssen mich wohl tausend Küsse.  
Und so kannst du weiter ziehen,  
Diene Freunden und Betrübten!  
Dort wo hohe Mauern glühen,  
Find' ich bald den Vielgeliebten.  
Ach, die wahre Herzenskunde,  
Liebeshauch, erfrishtes Leben  
Wird mir nur aus seinem Munde,  
Kann mir nur sein Athem geben.

Concert (pastorale) für Pianoforte (Op. 96, D dur)

von J. Moscheles (achtes der Concerte) . . . Herr *Carl Wolf* aus Meerane.  
Andantino con moto. Allegretto. Adagio. Allegretto, tempo primo e Finale.

„Praeludium“ aus der Violin-Sonate in  
Edur von J. S. Bach, mit beigefügter  
Pianof.-Begleitung von F. Hermann.

„Air“ aus der Orchester-Suite in D dur  
von J. S. Bach, die Begleitung für  
Harmonium übertragen.

Unisono  
Praeludium von

Air von Nebengenannten und  
Fräulein *Amy Hickling* aus Nottingham  
(England)

Herrn *Walther Anger* aus Leipzig.  
„ *Gustav Bach* aus Milwaukee.  
„ *Johann Beck* aus Cleveland Ohio.  
„ *Wilhelm Bopp* aus Mannheim.  
„ *Hjalmar v. Dameck* a. Kopenhagen.  
„ *John Dunn* aus Hull (England).  
„ *Bernhard Feder* aus Philadelphia.  
„ *Thomas Micheru* aus Bukarest.  
„ *Carl Riegerl* aus Neu-Reudnitz.  
„ *John Rhodes* aus Philadelphia.  
„ *Paul Stöving* aus Leipzig.  
„ *Walter Voigtländer* aus Leipzig.  
„ *Johs. Winderstein* aus Lüneburg.  
„ *Gustav Wundenberg* aus Peine.

Herrn *Hermann Arendt* aus Leipzig.  
„ *Otto Beck* aus Wittgensdorf.  
„ *Max Cohn* aus Danzig.  
„ *Maurits Forsström* aus Helsingfors.  
„ *Max Filke* aus Duderstadt.  
„ *Richard Hillgenberg* aus Berlin.  
„ *Feodor Schaab* aus Leipzig.  
„ *William Schambach* aus Treseburg.  
„ *Christian Sinding* aus Christiania.  
„ *Emil Zietz* aus Göttingen.

Concert für Pianoforte (H moll) von J. N. Hummel Herr *Thomas Martin* aus Dublin.

Die Pianoforte- und Harmonium-Begleitung hat Herr *Karl Muck* übernommen.

Einlass halb 4 Uhr. — Anfang um 4 Uhr. — Ende um 6 Uhr.

Das Directorium des Königl. Conservatoriums der Musik.