

Einladung und Programm

zur

Hauptprüfung

am Königlichen Conservatorium der Musik zu Leipzig

Sonnabend, den 21. Mai 1881

im Saale des Gewandhauses.

IV. Prüfung:

Solospiel. Sologesang.

Concert für Pianoforte von J. Moscheles (E dur)

1. Satz: Herr *Walter Haynes* aus Great-Malvern (England).

2. und 3. Satz: Fräulein *Clara Igner* aus Elbing.

Arie aus „Elias“ von F. Mendelssohn-Bartholdy Herr *Emil Liepe* aus Postdam.

Es ist genug! So nimm nun, Herr, meine Seele; ich bin nicht besser, denn meine Väter. Ich begehre nicht mehr zu leben, denn meine Tage sind vergeblich gewesen; ich habe geeifert um den Herrn, den Gott Zebaoth, denn die Kinder Israels haben deinen Bund verlassen, und deine Altäre haben sie zerbrochen, und deine Propheten mit dem Schwert erwürgt. Und ich bin allein übrig geblieben, und sie stehen danach, dass sie mir mein Leben nehmen! — Es ist genug! So nimm nun, Herr, meine Seele!

Chaconne für Violine mit beziffertem Bass von Tomaso Vitali. Für Violine und Pianoforte bearbeitet von F. David

Herr *Walther Anger* aus Leipzig.
Fräulein *Paul Steindorff* aus Dessau.

Concert für Pianoforte von F. Hiller (Fismoll, 2. und 3. Satz)

Fräulein *Jeanie Moxon* aus Washington.

Concert für Violine (Fismoll) von H. W. Ernst

Herr *John Rhodes* aus Philadelphia.

Concert für Pianoforte von L. van Beethoven (Es dur, 1. Satz)

Herr *Conrad Ansorge* aus Liebau (Schlesien).