

Einladung und Programm

zur

Hauptprüfung

am Königlichen Conservatorium der Musik zu Leipzig

Mittwoch, den 1. Juni 1881

im Saale des Gewandhauses.

VII. Prüfung:

Solospiel. Sologesang.

Concert für Pianoforte von W. A. Mozart (D dur,
2. und 3. Satz) Fräulein *Dora Kretschmann* aus
Leipzig.

Recitativ und Arie aus „Die Schöpfung“ von
J. Haydn. Fräulein *Clara Kutscha* aus
Breslau.

Recitativ.

Und Gott sprach: Es bringe die Erde Gras hervor, Kräuter, die Saamen geben,
und Obstbäume, die Früchte bringen ihrer Art gemäss, die ihren Saamen in sich selbst
haben auf der Erde; und es ward so.

Arie.

Nun beut die Flur das frische Grün
Dem Auge zur Ergötzung dar,
Den anmuthsvollen Blick erhöh't
Der Blumen sanfter Schmuck.
Hier düften Kräuter Balsam aus;
Hier sprosst den Wunden Heil.
Die Zweige krümmt der goldnen Früchte Last;
Hier wölbt der Hain zum kühlen Schirme sich;
Den steilen Berg bekrönt ein dichter Wald.

Concert für Pianoforte v. F. Mendelssohn-Bartholdy
(D moll, 1. Satz) Fräulein *Ida Schwarzenbach* aus
Thalwyl bei Zürich.

Zwei Stücke für Violine mit Begleitung des
Pianoforte aus Op. 40 von H. Vieuxtemps .
a) Regrets. b) Romanze.

Fräulein *Amy Hickling* aus
Nottingham (England).

Kirchen-Arie von Alessandro Stradella

Fräulein *Hermine Vogt* aus
Hamburg.

Pietà, Signore, di me dolente!
Se a te giunge il mio pregar,
Non mi punisca il tuo rigor:
Meno severi, elementari ognora
Volgi i tuoi sguardi sopra di me.
Non fia mai, che nell' inferno
Sia dannato nel fuoco eterno
Dal tuo rigor.

Concert für Pianoforte von F. Hiller (Fismoll,
1. und 2. Satz)

Fräulein *Ida Geelmuyden* aus
Laurvig (Norwegen).

Andante und Scherzo capriccioso für Violine von
F. David

Herr *William Schramm* aus
Burlington (Amerika).

Concert für Pianoforte von L. van Beethoven
(G dur, 1. Satz)
Originalcadenz von Beethoven.

Herr *Jacob Ehrhart* aus Glarus
(Schweiz).

Einlass halb 6 Uhr. — Anfang um 6 Uhr. — Ende um 8 Uhr.

Das Directorium des Königl. Conservatoriums der Musik.