

# Einladung und Programm

zur

## Hauptprüfung

am Königlichen Conservatorium der Musik zu Leipzig

Donnerstag, den 4. Mai 1882

im Saale des Gewandhauses.

### IV. Prüfung:

**Solo- und Ensemble-Spiel. Solo-Gesang.**

**Concert für Pianoforte** von J. N. Hummel (A moll,  
1. Satz) . . . . . Fräulein *Clara Blauhuth* a. Leipzig.

**Recitativ und Arie** aus »Der Lobgesang« von  
F. Mendelssohn-Bartholdy . . . . . Herr *Gustav Trautermann* aus  
Wernigerode.

Saget es, die ihr erlöset seid durch den Herrn, die er aus der Noth errettet hat, aus schwerer Trübsal, aus Schmach und Banden, die ihr gefangen, im Dunkel waret, Alle, die er erlöst hat aus der Noth. Saget es! Danket ihm und rühmet seine Güte! Er zählet unsre Thränen in der Zeit der Noth, er tröstet die Betrübteten mit seinem Wort. Saget es! Danket ihm und rühmet seine Güte!

**Concert für Pianoforte** von L. van Beethoven  
(G dur, 1. Satz) — Cadenz von C. Reinecke . Fräulein *Clara Ilgner* aus Elbing.

**Zwischenactmusik** (B dur) zum Drama »Rosamunde« von Franz Schubert, für Streichorchester übertragen; die erste Violinstimme gespielt von:

Fräulein <i>Maud Powell</i> aus Chicago	} Solo- Vio- linen.	Fräulein <i>Emmie Nicholson</i> aus Demarara (Britisch Guyana).
» <i>Geraldine Morgan</i> aus New-York		» <i>Dorothy Norris</i> aus Oxford.
» <i>Selma Blochberger</i> aus Ranis.		» <i>Johanna Strohbach</i> aus Reudnitz.

Fräulein *Lilian Tarbotton* aus Nottingham (England).

**Concert für Pianoforte** von C. Reinecke (E moll,  
1. Satz) . . . . . Herr *Franz Fricker* aus Basel.

**Arie** aus »Josua« von G. F. Händel . . . . . Fräulein *Clara Kutscha* aus Breslau.

O hätt' ich Jubal's Harf und Mirjam's süßen Ton,  
Gleich ihm rührt' ich die Saiten dann,  
Gleich ihrem Sang ertönte laut mein Freudenlied.  
Doch schwach nur kündet mein Gesang  
Den Dank, den Gott und dir ich weih'.