

Einladung und Programm

zur

Hauptprüfung

am Königlichen Conservatorium der Musik zu Leipzig

Donnerstag, den 4. Mai 1882

im Saale des Gewandhauses.

IV. Prüfung:

Solo- und Ensemble-Spiel. Solo-Gesang.

Concert für Pianoforte von J. N. Hummel (A moll,
1. Satz) Fräulein *Clara Blauhuth* a. Leipzig.

Recitativ und Arie aus »Der Lobgesang« von
F. Mendelssohn-Bartholdy Herr *Gustav Trautermann* aus
Wernigerode.

Saget es, die ihr erlöset seid durch den Herrn, die er aus der Noth errettet hat, aus schwerer Trübsal, aus Schmach und Banden, die ihr gefangen, im Dunkel waret, Alle, die er erlöst hat aus der Noth. Saget es! Danket ihm und rühmet seine Güte! Er zählet unsre Thränen in der Zeit der Noth, er tröstet die Betrübteten mit seinem Wort. Saget es! Danket ihm und rühmet seine Güte!

Concert für Pianoforte von L. van Beethoven
(G dur, 1. Satz) — Cadenz von C. Reinecke . Fräulein *Clara Ilgner* aus Elbing.

Zwischenactmusik (B dur) zum Drama »Rosamunde« von Franz Schubert, für Streichorchester übertragen; die erste Violinstimme gespielt von:

Fräulein <i>Maud Powell</i> aus Chicago	} Solo- Vio- linen.	Fräulein <i>Emmie Nicholson</i> aus Demarara (Britisch Guyana).
» <i>Geraldine Morgan</i> aus New-York		» <i>Dorothy Norris</i> aus Oxford.
» <i>Selma Blochberger</i> aus Ranis.		» <i>Johanna Strohbach</i> aus Reudnitz.

Fräulein *Lilian Tarbotton* aus Nottingham (England).

Concert für Pianoforte von C. Reinecke (E moll,
1. Satz) Herr *Franz Fricker* aus Basel.

Arie aus »Josua« von G. F. Händel Fräulein *Clara Kutscha* aus Breslau.

O hätt' ich Jubal's Harf und Mirjam's süßen Ton,
Gleich ihm rührt' ich die Saiten dann,
Gleich ihrem Sang ertönte laut mein Freudenlied.
Doch schwach nur kündet mein Gesang
Den Dank, den Gott und dir ich weih'.

Marcia funebre e Presto aus der Suite für drei Violinen Op. 17 von Friedrich Hermann.

I. Violine:

- Herr *Hjalmar von Dameck* aus Kopenhagen.
» *Georg Lehmann* aus Brooklyn.
» *John Beck* aus Cleveland (Ohio).
» *Willi Degering* aus Braunschweig.
» *Joseph Berghof* aus Aschaffenburg.
» *Martin Garfunkel* aus Bielitz (Oesterreich-Schlesien).
» *Feodor Schaab* aus Leipzig.
» *Carl Beermann* aus Lübeck.
» *Heinrich Klingefeld* aus München.

II. Violine:

- Herr *Otto Beck* aus Wittgensdorf.
» *Carl Häuser* aus New-York.
» *Gustav Hauschildt* aus Othmarschen bei Hamburg.
» *Otto Kraemer* aus Oldisleben.
» *Harry Melitus* aus London.
» *Charles Wenzel* aus New-York.
» *Bernhard Kerlé* aus Sacramento (Californien).
» *Joseph Farrel* aus Savannah (Georgia, Amerika).
» *Fritz Plato* aus Colberg.

III. Violine:

- Herr *John Dunn* aus Hull (England).
» *William Schramm* aus Burlington (Amerika).
» *Georg Schmidt* aus Schweinfurt.
» *Hermann Arendt* aus Leipzig.
» *Max Cohn* aus Danzig.
» *Heinrich Schulz* aus Leopoldshall bei Stassfurth.
» *Leonhard Springer* aus Leiden (Holland).
» *Oscar Dostal* aus Cranzahl.
» *Otto Gurckhaus* aus Leipzig.

Concert für Pianoforte von F. Chopin (Fmoll,

2. und 3. Satz) Fräulein *Nellie Cook* aus Toledo (Ohio, Amerika).

Einlass halb 6 Uhr. — Anfang um 6 Uhr. — Ende um 8 Uhr.

Das Directorium des Königl. Conservatoriums der Musik.