

Einladung und Programm

zur

Hauptprüfung

am Königlichen Conservatorium der Musik zu Leipzig

Dienstag, den 16. Mai 1882

im Saale des Gewandhauses.

X. Prüfung:

Kammermusik-Vortrag.

- Sonate** für Pianoforte von L. van Beethoven
(Op. 111, C moll) Fräulein *Margaret Wild* a. London.
- Impromptu** für 2 Pianoforte über ein Motiv aus
Schumanns Manfred von C. Reinecke . . Fräulein *Regina Gutwein* aus
Leipzig,
» *Jenny Adler* a. Hamburg.
- Lieder** mit Begleitung des Pianoforte Herr *Max Krause* aus Borna.

»**Ständchen**« von Franz Schubert.

Horch, horch, die Lerch' im Aetherblau,
Und Phöbus neu erweckt,
Tränkt seine Rosse mit dem Thau,
Der Blumenkeleche deckt.
Der Ringelblume Knospe schleusst
Die goldnen Aeuglein auf,
Mit allem, was da reizend ist;
Du süsse Maid, steh' auf!

Wenn schon die liebe ganze Nacht
Der Sterne lichtetes Heer
Hoch über dir im Wechsel wacht,
So hoffen sie noch mehr.
Dass auch dein Augensterne sie grüsst.
Erwach! sie warten drauf,
Weil du doch gar so reizend bist;
Du süsse Maid, steh' auf!

Und wenn dich alles das nicht weckt,
So werde durch den Ton
Der Minne zärtlich aufgeweckt!
O dann erwachst du schon.
Wie oft sie dich an's Fenster trieb,
Das weiss sie, d'rum steh' auf,
Und habe deinen Säng'er lieb;
Du süsse Maid, steh' auf!

Shakespeare.