

Einladung und Programm

zur

Hauptprüfung

am Königlichen Conservatorium der Musik zu Leipzig

Freitag, den 19. Mai 1882, Nachmittags 4 Uhr

in der Kirche zu St. Nicolai.

XII. Prüfung:

Orgel-Spiel. Violoncell- und Violin-Spiel. Solo-Gesang.

Präludium und Fuge (A dur) von J. S. Bach. Herr *Rudolf Lassel* aus Kronstadt (Siebenbürgen).

Kirchen-Arie von A. Stradella Fräul. *Magdalena von Glasenapp* a. Gross-Dallenthin (Pommern).

Se i miei sospiri	Tutti i martiri
Oh Dio! placassero	Che morte dassero,
L'empio sembante	Sempre costante
Che m'alletta,	Io soffrirò.

Thema und Variationen (A dur) von A. G. Ritter. Herr *Felix Ritter* aus Plauen i. V.

Andante cantabile für Violoncell mit Orgelbegleitung (G dur) von G. Tartini Herr *Wilhelm Lampe* aus Eisdorf a. H.

Sonate (G moll) von G. Merkel Herr *Reinhardt Vollhardt* aus Seifersdorf (Sachsen).

Arie aus »Elias« von F. Mendelssohn-Bartholdy. Fräulein *Marie Grempler* aus Grünberg.

Sei stille dem Herrn, und warte auf ihn; der wird dir geben, was dein Herz wünscht. Befiehl ihm deine Wege und hoffe auf ihn. Steh' ab vom Zorn, und lass den Grimm.

Präludium und Fuge (B dur), componirt und vorgetragen von Herrn *Vollhardt*.

Adagio für Violine mit Orgelbegleitung (Cis moll) von Albert Becker Fräulein *Geraldine Morgan* aus New-York.

Präludium und Fuge (Emoll) von J. S. Bach. Herr *Walter Haynes* aus Great-Malvern (England).

Das Directorium des Königl. Conservatoriums der Musik.