

# Einladung und Programm

zur

## Hauptprüfung

am Königlichen Conservatorium der Musik zu Leipzig

Montag, den 16. April 1883

im Saale des Gewandhauses.

### VII. Prüfung:

(Die im Februar und März d. J. abgehaltenen Jubiläumsconcerte bildeten die ersten 6 Prüfungen.)

#### Solospiel. Sologesang.

- Concert** für Pianoforte von L. van Beethoven  
(C dur) . . . . . 1. Satz: Fräul. *Jenny Blauhuth* a. Leipzig.  
2. und 3. Satz: „ *Johanna Kriehn* a. Lexington  
(Missouri, Amerika).  
Cadenzen v. C. Reinecke.
- Concert** für Violoncell von A. Lindner (E moll) Herr *Bruno Buchmann* a. Allstedt  
Introduction, Serenade und Tarantelle. (Sachsen-Weimar).
- Concert** für Pianof. von J. Moscheles (G moll, 1. Satz) Fräul. *Anna Lemke* aus Dessau.
- Recitativ und Arie** aus »Rinaldo« v. G. F. Händel Fräul. *Marie Grempler* a. Grünberg.

#### Recitativ.

Armida! Dispietata! Colla forza d'abisso rapimmi al caro ciel di miei contenti,  
e qui con duolo eterno viva mi tieni in tormento d'inferno. Signor! Ah! per pietà,  
lasciami piangere!

#### Arie.

Lascia ch'io pianga	Il duol infranga	Lascia ch'io pianga
La dura sorte	Queste ritorte	La dura sorte
E che sospiri	Di miei martiri	E che sospiri
La libertà.	Sol per pietà.	La libertà.

- Capriccio** für Pianoforte von F. Mendelssohn-  
Bartholdy (Op. 22, H moll) . . . . . Fräul. *Marie Krause* aus London.
- Fantaisie militaire** für Violine von H. Léonard Herr *Josef Berghof* aus Aschaffen-  
burg.
- Zwei Sätze** (2. und 1.) aus dem D moll-Concert  
für Pianoforte von A. Rubinstein . . . . . Herr *Frederick Riesberg* aus Bing-  
hamton (New-York).

Einlass halb 6 Uhr. — Anfang um 6 Uhr. — Ende nach 8 Uhr.

*Der Eintritt ist gegen Vorzeigung dieses Programms gestattet.*

Das Directorium des Königl. Conservatoriums der Musik.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.