

Einladung und Programm

zur

Hauptprüfung

am Königlichen Conservatorium der Musik zu Leipzig

Mittwoch, den 25. April 1883

im Saale des Gewandhauses.

XI. Prüfung:

Kammermusik-Vortrag.

- | | |
|---|---|
| Septett von J. N. Hummel (Dmoll, 1. Satz) für Quintett: Pianoforte, Violine, Viola, Violoncell und Contrabass eingerichtet. | } Fräul. <i>Doris Kretschmann</i> a. Leipzig.
Herr <i>Josef Berghof</i> a. Aschaffenburg.
» <i>Walter Voigtländer</i> a. Leipzig.
» <i>Bruno Buchmann</i> aus Allstedt (Sachsen-Weimar).
» <i>Herrmann Chemnitz</i> a. Klostermansfeld. |
| Sonate für Pianoforte (Op. 110, Asdur) von L. van Beethoven | |
| Sonate für Pianoforte und Violine (Fdur) von Edvard Grieg | } Fräul. <i>Margarethe Kreuzler</i> a. Erfurt.
Herr <i>Franz Mayerhoff</i> aus Chemnitz.
» <i>Heinrich Klingensfeld</i> a. München. |
| Solostücke für Pianoforte | |
| a) Dritter Satz aus der Cdur-Fantasie von R. Schumann.
b) Rhapsodie (Hmoll) von J. Brahms. | } Herr <i>Paul Steindorff</i> aus Dessau. |
| Ciaccona für Violine mit beziffertem Bass von Tomaso Vitali (Anfang des 18. Jahrhunderts). Bearbeit. für Violine u. Pianoforte von F. David
Pianoforte: Herr <i>Arthur Stiehler</i> aus Annaberg. | |
| Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell (Op. 70, Ddur) von L. van Beethoven | } Herr <i>Jacob Ryffel</i> aus Niederurnen (Schweiz).
» <i>Ottokar Nováček</i> aus Temesvar (Ungarn).
» <i>Max Kiesling</i> aus Pohlitz bei Greiz. |

Einlass halb 6 Uhr. — Anfang um 6 Uhr. — Ende um 8 Uhr.

Der Eintritt ist gegen Vorzeigung dieses Programms gestattet.

Das Directorium des Königl. Conservatoriums der Musik.

