

Einladung und Programm

zur

Hauptprüfung

am Königlichen Conservatorium der Musik zu Leipzig

Freitag, den 27. April 1883

im Saale des Gewandhauses.

XIII. Prüfung:

Composition für Kammermusik.

Quartett für Streichinstrumente (G dur) von *Willy Rehberg* aus Morges (Schweiz)
Allegro molto vivace. Romanze. Scherzo. Finale.

Herr *Ottokar Nováček* aus Temesvar (Ungarn).
» *Eduard Rehberg* aus Morges.
» *Leendert Springer* aus Leiden (Holland).
» *Max Kiesling* aus Pohlitz bei Greiz.

Lieder mit Begleitung des Pianoforte von *Dorothy Norris* aus Oxford. Herr *Gustav Trautermann* aus Wernigerode.

a) Thränen.

Ich möchte weinen und will es nicht — Ein Träumen im Zauber des Morgenlichts,
Was sollen die Thränen? Das ist die Liebe.
Sie fallen und brennen, und trösten nicht — Es entschwebt, verduftet und lässt uns zurück
Was trösten Thränen? In Sehnsuchtstrauer —
Was tröstet auf Erden? Es tröstet Nichts, Das Träumen allein ist auf Erden Glück,
Auch nicht die Liebe; Und das Glück ist Trauer.

Ida von Düringsfeld.

b) Liebe.

Liebe spendet Sonnenschein; Bald seh' ich dich wieder!
Liebe, du bist Leben! O theures Lieb, wie denk' ich dein,
Dringst mir tief ins Herz hinein, O Seligkeit, geliebt zu sein!
Kannst nur Freude geben! Braust der Sturm durch's Leben hin,
O theures Lieb, wie denk' ich dein, Knickt der Träume Blüthen.
O Seligkeit, geliebt zu sein! Liebe wahret treuen Sinn
Senkt zur Ruh' die Sonne sich, In der Stürme Wüthen!
Ruh'n im Hain die Lieder. O theures Lieb, wie denk' ich dein,
Auf, mein Herz, und freue dich! O Seligkeit, geliebt zu sein!

Ernst Welter.

Sonate für Pianoforte (F moll), componirt und vorgetragen von Herrn *Georg Schumann* aus Königstein.

Allegro con fuoco. Adagio. Gavotte. Finale.