

Einladung und Programm

zur

Hauptprüfung

am Königlichen Conservatorium der Musik zu Leipzig

Freitag, den 27. April 1883

im Saale des Gewandhauses.

XIII. Prüfung:

Composition für Kammermusik.

Quartett für Streichinstrumente (G dur) von *Willy Rehberg* aus Morges (Schweiz)
Allegro molto vivace. Romanze. Scherzo. Finale.

Herr *Ottokar Nováček* aus Temesvar (Ungarn).
» *Eduard Rehberg* aus Morges.
» *Leendert Springer* aus Leiden (Holland).
» *Max Kiesling* aus Pohlitz bei Greiz.

Lieder mit Begleitung des Pianoforte von *Dorothy Norris* aus Oxford. Herr *Gustav Trautermann* aus Wernigerode.

a) Thränen.

Ich möchte weinen und will es nicht — Ein Träumen im Zauber des Morgenlichts,
Was sollen die Thränen? Das ist die Liebe.
Sie fallen und brennen, und trösten nicht — Es entschwebt, verduftet und lässt uns zurück
Was trösten Thränen? In Sehnsuchtstrauer —
Was tröstet auf Erden? Es tröstet Nichts, Das Träumen allein ist auf Erden Glück,
Auch nicht die Liebe; Und das Glück ist Trauer.

Ida von Düringsfeld.

b) Liebe.

Liebe spendet Sonnenschein; Bald seh' ich dich wieder!
Liebe, du bist Leben! O theures Lieb, wie denk' ich dein,
Dringst mir tief ins Herz hinein, O Seligkeit, geliebt zu sein!
Kannst nur Freude geben! Braust der Sturm durch's Leben hin,
O theures Lieb, wie denk' ich dein, Knickt der Träume Blüthen.
O Seligkeit, geliebt zu sein! Liebe wahret treuen Sinn
Senkt zur Ruh' die Sonne sich, In der Stürme Wüthen!
Ruh'n im Hain die Lieder, O theures Lieb, wie denk' ich dein,
Auf, mein Herz, und freue dich! O Seligkeit, geliebt zu sein!

Ernst Welter.

Sonate für Pianoforte (F moll), componirt und vorgetragen von Herrn *Georg Schumann* aus Königstein.

Allegro con fuoco. Adagio. Gavotte. Finale.

Adagio für zwei Clarinetten, Bassethorn und Bass-clarinette (Es dur) von *Heinrich Gräff* aus Bingen

Herr *Ernst Oberländer* a. Kl. - Crostitz.
» *Carl Schmidt* aus Kritzkow
(Mecklenburg-Schwerin).
Der Componist.
» *Bauer.*

Elegie und Scherzo für Violine und Pianoforte von *Dorothy Norris*

Herr *Maurits Forsström* a. Helsingfors.
Die Componistin.

Lieder mit Begleitung des Pianoforte von *Jacobi Muresianu* aus Kronstadt (Siebenbürgen) . .

Fräul. *Salomea Kronengold* a. Leipzig.

a) **Maiblumen.**

Viele schöne Blumen kamen
In die Welt, zum Duften, Scheinen,
Doch nicht eine, wie ihr kleinen
Waldesthränen kann vereinen
Stüssen Duft mit schönem Namen.

Seid vom Himmel, Engelthränen,
Reinen Seelen ihr entfallen?
Die im Flug durch Sternenhallen
Wiegend Klagelieder lallen,
Ausgeströmt in heissem Sehnen.

Wie die kleinen, weissen, linden
Glöckchen der Herzliebsten gleichen!
Frühling will euch, all ihr reichen,
Theuern Träubchen, sammetweichen
Perlehen mir zu Ketten winden.

Doch mit einem Male mähet
Kalter Wind euch vor der Zeit hin,
Rafft das Schicksal, was uns weithin
Lacht auf Erden, hart in Leid hin —
Blum' und Leben ach! vergehet.

b) **Windeswehen.**

Wind, o Wind! mit starken Schwingen
Bringst von Osten du mir her
Reisesehnsucht mit, im Singen.
Sehnsucht nach dem weiten Meer.

Durch die ganze Welt ich müsst
Wandern, wandern ruhelos,
Durch die namenlose Wüste,
Wie der Seele Leere gross.

Möchte flieh'n durch's ganze Leben,
Fliehen vor des Lebens Qual,
In die and're Welt entschweben,
Nie mehr schau'n das Erdenthal.

Und dann mögen liebe Hände
Auf den Ort ein Kreuz mir thun,
Wo auf Erden ich am Ende
Todesmüde durfte ruh'n.

c) **Du wunderschönes Mägdlein.**

Du wunderschönes Mägdlein,
O sag'! wo kommst du her?
Mit deines Mundes Lächeln,
Mit Augen, hell und hehr?

Trug dich ein sel'ger Engel
Aus aller Himmel Glück,
Und liess hier auf der Erde,
Als Fremde dich zurück?

Du bist ein helles Leuchten,
Ein goldnes Märchen fein,
Ein Traum von Seligkeiten,
Ein Engel, hoch und rein!

Vom Himmel bist ein Wunder!
Und deine Stimme weht
Um mich, in böser Stunde,
Als heiliges Gebet.

Uebersetzungen von Carmen Sylva.

Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell (A dur) von *Hermann Spielter* aus Bremen
Allegro ma non troppo. Andante. Allegretto grazioso.

Herr *Willy Rehberg.*
» *Heinrich Klingensfeld* a. München.
» *Bruno Buchmann* aus Allstedt
(Sachsen-Weimar).

Einlass halb 6 Uhr. — Anfang um 6 Uhr. — Ende um 8 Uhr.

Der Eintritt ist gegen Vorzeigung dieses Programms gestattet.

Das Directorium des Königl. Conservatoriums der Musik.