

# Einladung und Programm

zur

## Hauptprüfung

am Königlichen Conservatorium der Musik zu Leipzig

Sonnabend, den 28. April 1883, Nachmittags 4 Uhr

in der Kirche zu St. Nicolai.

### XIV. Prüfung:

#### Orgelspiel. Sologesang.

**Fuge** (G moll) von J. S. Bach . . . . . Herr *Emil Barth* a. Langensalza.

**Toccata und Fuge** (D moll) von J. S. Bach . . . . . Fräulein *Johanna Hallberg* aus  
Landskrona (Schweden).

**Fantasie und Fuge** (C moll) von J. S. Bach. . . . . Herr *Wilhelm Knopf* aus Czerniak  
(Provinz Posen).

**Arie** aus „Der Messias“ von G. F. Händel . . . . . Fräulein *Ottilie Schönewerk* aus  
Orgelbegleitung: Herr *Paul Grossmann* aus Bischofswerda. Leipzig.

Ich weiss, dass mein Erlöser lebet, und dass er mich einst erweckt am letzten  
Tag. Wenn Verwesung mir gleich drohet, wird mein Auge Gott doch sehn. Ich weiss,  
dass mein Erlöser lebet: denn Christ ist erstanden von dem Tod, ein Erstling derer, die  
schlafen.

**Præludium und Fuge** (C moll), componirt und vorgetragen von Herrn *Rudolf Lassel*  
aus Kronstadt (Siebenbürgen).

**Præludium und Fuge** (Fismoll) von E. F. Richter Herr *Jacob Ryffel* a. Niederurnen  
(Schweiz).

*Der Eintritt ist gegen Vorzeigung dieses Programms gestattet.*

Das Directorium des Königl. Conservatoriums der Musik.