

Einladung und Programm

zur

Hauptprüfung

am Königlichen Conservatorium der Musik zu Leipzig

Dienstag, den 8. April 1884

Nachmittags um 4 Uhr

in der Kirche zu St. Nicolai.

XIII. Prüfung:

Orgel-Spiel. Composition für Orgel und Chor.

Zwei Choräle aus „dem Orgelbüchlein“ von J. S. Bach Herr *Jean Blanz* a. Schaffhausen.

1. Es ist das Heil uns kommen her.
2. Jesu meine Freude.

Fantasie und Fuge (G moll) von J. S. Bach Herr *Rudolf Kradolfer* aus Weingarten (Schweiz).

Sonate (D moll) von W. Haynes (Schüler des Instituts bis 1882) Herr *Eduard Nössler* aus Leipzig.

Zwei geistliche Gesänge für Chor a capella:

a) **Ave verum corpus** (Canon) von Herrn *Angelo M. Read* aus St. Catharines (Canada).

Ave verum corpus natum de Maria virgine;
Vere passum immolatum in cruce pro homine,
Cujus latus perforatum unda fluxit et sanguine
Esto nobis praegustatum in mortis examine

b) **Kyrie** aus einer Missa von Herrn *Edwin Higley* aus Middlebury (Vermont, Amerika).

Kyrie eleison. Christe eleison. Kyrie eleison.

Dritter Satz aus der E moll-Sonate von G. Merkel . . . Herr *Ernst Reinicke* aus Wippra a. H.

Präludium (Canon) und **Fuge** von Herrn *Otto Kracke* aus Hamburg Herr *Alexander Wolf* aus Freiberg.

Einlass halb 4 Uhr. — Anfang um 4 Uhr. — Ende halb 6 Uhr.

Der Eintritt ist gegen Vorzeigung dieses Programms gestattet.

Das Directorium des Königl. Conservatoriums der Musik.