

# Einladung und Programm

zur

## Hauptprüfung

am Königlichen Conservatorium der Musik zu Leipzig

Dienstag, den 8. April 1884

Nachmittags um 4 Uhr

in der Kirche zu St. Nicolai.

### XIII. Prüfung:

Orgel-Spiel. Composition für Orgel und Chor.

**Zwei Choräle** aus „dem Orgelbüchlein“ von J. S. Bach Herr *Jean Blanz* a. Schaffhausen.

1. Es ist das Heil uns kommen her.
2. Jesu meine Freude.

**Fantasie und Fuge** (G moll) von J. S. Bach . . . . . Herr *Rudolf Kradolfer* aus Weingarten (Schweiz).

**Sonate** (D moll) von W. Haynes (Schüler des Instituts bis 1882) Herr *Eduard Nössler* aus Leipzig.

Zwei geistliche Gesänge für Chor a capella:

a) **Ave verum corpus** (Canon) von Herrn *Angelo M. Read* aus St. Catharines (Canada).

Ave verum corpus natum de Maria virgine;  
Vere passum immolatum in cruce pro homine,  
Cujus latus perforatum unda fluxit et sanguine  
Esto nobis praegustatum in mortis examine

b) **Kyrie** aus einer Missa von Herrn *Edwin Higley* aus Middlebury (Vermont, Amerika).

Kyrie eleison. Christe eleison. Kyrie eleison.

**Dritter Satz** aus der E moll-Sonate von G. Merkel . . . Herr *Ernst Reinicke* aus Wippra a. H.

**Präludium** (Canon) und **Fuge** von Herrn *Otto Kracke* aus Hamburg . . . . . Herr *Alexander Wolf* aus Freiberg.

Einlass halb 4 Uhr. — Anfang um 4 Uhr. — Ende halb 6 Uhr.

*Der Eintritt ist gegen Vorzeigung dieses Programms gestattet.*

Das Directorium des Königl. Conservatoriums der Musik.

# Einladung und Programm

den

Königlichen Genservorrichtung der Musik zu Leipzig

zur Feier des Geburtstages

seiner erhabenen Protector

Se. Majestät des Königs Albert

Montag den 28. April 1881

Mittwoch den 4. Mai

in Saale des Gewandhauses

„Salomon hat erobert für Oram und Orchester von K. F. Richter

Erst von der ersten Domäne

Es werden hierher über

Halsbänder

Concert für Pianoforte (Solo) von Liszt, Leipzig, K. F. Richter, Leipzig

Alte und Neue von W. A. Mozart, Leipzig, K. F. Richter, Leipzig

Die Kunst der Musik ist nicht bloß eine

Handlung, sondern eine Wissenschaft

Die Kunst der Musik ist nicht bloß eine

Handlung, sondern eine Wissenschaft

Die Kunst der Musik ist nicht bloß eine

Handlung, sondern eine Wissenschaft

Die Kunst der Musik ist nicht bloß eine

Handlung, sondern eine Wissenschaft

Die Kunst der Musik ist nicht bloß eine

Handlung, sondern eine Wissenschaft

Die Kunst der Musik ist nicht bloß eine

Handlung, sondern eine Wissenschaft

Die Kunst der Musik ist nicht bloß eine

Handlung, sondern eine Wissenschaft

Die Kunst der Musik ist nicht bloß eine

Handlung, sondern eine Wissenschaft

Die Kunst der Musik ist nicht bloß eine

Handlung, sondern eine Wissenschaft

Die Kunst der Musik ist nicht bloß eine

Handlung, sondern eine Wissenschaft

Die Kunst der Musik ist nicht bloß eine

Handlung, sondern eine Wissenschaft

Die Kunst der Musik ist nicht bloß eine

Handlung, sondern eine Wissenschaft

Die Kunst der Musik ist nicht bloß eine

Handlung, sondern eine Wissenschaft

Die Kunst der Musik ist nicht bloß eine

Handlung, sondern eine Wissenschaft

Die Kunst der Musik ist nicht bloß eine

Handlung, sondern eine Wissenschaft