

# Einladung und Programm

zur

## Hauptprüfung

am Königlichen Conservatorium der Musik zu Leipzig

Donnerstag, den 15. Mai 1884

im Saale des Gewandhauses.

Einundzwanzigste und letzte Prüfung:

**Composition für Orchester, Pianoforte und Gesang.**

**Concert-Ouverture** (Fdur) von Herrn *Gustav Meyer* aus Königsberg i. Pr.

**Ouverture** zu „Miles Standish“ (Esdur) von Herrn *Henry B. Pasmore* aus San Francisco.

**Sonate** für Pianoforte (Gmoll) von Herrn *Willy Rehberg* aus Morges (Schweiz), vorgetragen vom Componisten.

Allegro quasi fantasia. Andante espressivo. Finale.

**Zwei Symphoniesätze** — Adagio und Finale — von Herrn *Arthur Stiehler* aus Annaberg.

**Lieder** mit Begleitung des Pianoforte von Herrn *Pasmore* Fräul. *Meta Fischer* a. Verden.

a) **Harmonie.**

O wieg' mich ein, du holde Weis!  
Umgaukle mich mit Wundern fein! —  
Wie Schnee auf Wolle fällst du leis';  
Zart wie ein Hauch die Tritte dein.  
Was fürchte Klag', der hören mag?  
Zur Ruh' sich leg' — vom Leben flich',  
Geb' seine Seel' für Harmonie.

*John Dryden.*

b) **Der Zephyr.**

Kosend der Zephyr die Rose miunt —  
Flüstert Liebesfreund'  
Und küsset ihr Antlitz, drauf eilig entrinnt  
Er durch Auen weit.

Doch da er sie küsste, hat ganz ihm die Ros'  
Ihr Herz erschlossen.  
Wohin er nun ziehet, so haucht er blos  
Den Duft von Rosen.

*E. R.*