

# Einladung und Programm

zur

## Hauptprüfung

am Königlichen Conservatorium der Musik zu Leipzig

Freitag, den 13. März 1885

in der Kirche zu St. Nicolai.

### II. Prüfung:

Orgelspiel. Solo- und Chor-Gesang.

**Sonate** (C moll) von F. MENDELSSOHN-BARTHOLDY . . . Herr *Fritz Hempel* aus Gablonz  
in Böhmen.  
**Hymne** für zwei Sopranstimmen mit Begleitung der  
Orgel von J. RHEINBERGER . . . . . Fräulein *Ottilie Schönewerk* aus  
Leipzig, Fräulein *Hermine Menzel* aus Warnsdorf (Böhmen).  
Orgelbegleitung: Herr *Ernst Reinicke* aus Wippra a/H.

O wie so wunderbar ist, Herr, dein Name auf weiter Erde, und wie hehr, wie erhaben schwebet deine Herrlichkeit über allen Himmeln. Die Stimmen der Kinder all', ja der Säuglinge, müssen dich lobpreisen, dass beschämt die Feinde stehen; denn du bestrafst deine Feinde mit Verderben. Schau' ich die Himmel an, die schönen Werke all' deiner eigenen Hände: Monde und Sterne, die du gefestigt. O wie so wunderbar ist, Herr, dein Name im grossen weiten Weltall! O wie hehr deine Herrlichkeit und wie erhaben dein Walten über dein Schöpfungsreich!

**Toccata** (F dur) von J. S. BACH . . . . . Herr *Ch. Williams* aus Clifton (Engl.)

**Pastoral-Sonate** von J. RHEINBERGER . . . . . Herr *Rich. Langenhan* aus Gotha.

**Zwei geistliche Lieder** für Chor a capella.

a) „Kommt, lasset uns anbeten“, von M. HAUPTMANN.

Kommt! lasset uns anbeten und knien und niederfallen vor dem Herrn, der uns gemacht hat; denn er ist unser gütiger Gott! Und ihn verkündigt seine Macht und ihn verkündigen seine Werke, er ist Gott, unser Gott, danket ihm, preiset ihn! Betet an im heiligen Schmuck. Bringt dem Herrn die Ehre seines Namens, bringet ihm Ehr' und Macht.

b) „Verbirg dein Antlitz nicht vor mir“, von E. F. RICHTER (Nachgelassenes Werk).

Verbirg dein Antlitz nicht vor mir, und verstosse nicht im Zorn deinen Knecht; denn du bist meine Hilfe. Lass mich nicht, und thue nicht von mir die Hand ab. Gott, mein Heil!

**Sonate** (A moll) von G. A. RITTER . . . . . Herr *Reinicke*.

Einlass halb 6 Uhr. — Anfang um 6 Uhr. — Ende gegen 8 Uhr.

Der Eintritt ist gegen Vorzeigung dieses Programms gestattet.

Das Directorium des Königlichen Conservatoriums der Musik.

Einladung und Programm

Hauptfestung

am Königl. Conservatorium der Musik zu Leipzig

Freitag, den 12. März 1852

in der Kirche zu St. Nikolai

II. Fyhlung:

Orgelstück, Solo- und Chor-Gesang

Concerto für Orgel von F. Mendelssohn-Bartholdy  
Herr Hof-Kapellmeister  
in Leipzig  
Friedrich Wilhelm Bach's Orgelstück  
Leipzig, Friedrich Wilhelm Bach's Orgelstück  
Orgelstück von Herr Hof-Kapellmeister

O wie so wunderbar ist dein Name, dein Name, und wir loben dich  
entsetzt erhaben, denn wunderbar ist dein Name, die Namen der Kinder, die  
dein Name, denn wunderbar ist dein Name, die Namen der Kinder, die  
dein Name, denn wunderbar ist dein Name, die Namen der Kinder, die  
dein Name, denn wunderbar ist dein Name, die Namen der Kinder, die  
dein Name, denn wunderbar ist dein Name, die Namen der Kinder, die  
dein Name, denn wunderbar ist dein Name, die Namen der Kinder, die  
dein Name, denn wunderbar ist dein Name, die Namen der Kinder, die

Terzium für Sopran, Alt und Tenor  
Pastorale für Sopran, Alt und Tenor  
Nacht und Morgen Lieder für Chor

„Komm, Jesus, uns erlöse“, von H. Mendelssohn  
Komm, Jesus, uns erlöse, komm, Jesus, uns erlöse, komm, Jesus, uns erlöse  
Komm, Jesus, uns erlöse, komm, Jesus, uns erlöse, komm, Jesus, uns erlöse  
Komm, Jesus, uns erlöse, komm, Jesus, uns erlöse, komm, Jesus, uns erlöse  
Komm, Jesus, uns erlöse, komm, Jesus, uns erlöse, komm, Jesus, uns erlöse  
Komm, Jesus, uns erlöse, komm, Jesus, uns erlöse, komm, Jesus, uns erlöse  
Komm, Jesus, uns erlöse, komm, Jesus, uns erlöse, komm, Jesus, uns erlöse  
Komm, Jesus, uns erlöse, komm, Jesus, uns erlöse, komm, Jesus, uns erlöse

Einleitung für Orgel  
Der Künstler in der Kunst  
Der Künstler in der Kunst