

Einladung und Programm  
zur  
**Hauptprüfung**  
am Königlichen Conservatorium der Musik zu Leipzig  
Montag, den 16. März 1885  
im Saale des Alten Gewandhauses.

III. Prüfung:

Solospiel. Sologesang.

Concert für Pianoforte (As dur, 1. Satz) von J. FIELD Fräulein *Marion Mc Cormick*  
aus Glasgow.

Concert in einem Satze für Violoncell (A moll) von  
R. VOLKMANN . . . . . Herr *Max Kiesling* aus Pohlitz  
bei Greiz.

Arie aus »Der Messias« von G. F. HÄNDEL . . . . . Herr *Herm. Schneider* a. Leipzig.

Warum entbrennen die Heiden und toben im Zorne? und warum halten die Völker  
stolzen Rath? Die Könige lehnen sich auf, und die Fürsten steh'n auf zur Empörung  
wider den Herrn, und wider seinen Gesalbten.

Concertstück für Oboe (F moll) von J. RIETZ . . . . . Herr *Franz Kind* aus Gohlis.

Recitativ und Arie aus der Oper »Der Freischütz« von  
C. M. VON WEBER . . . . . Fräulein *Emmy Görlich* aus  
Aschersleben.

Wie nahte mir der Schlummer,  
Bevor ich ihn geseh'n!  
Ja, Liebe pflegt mit Kummer  
Stets Hand in Hand zu geh'n!  
Ob Mond auf seinem Pfad wohl lacht?  
Welch' schöne Nacht! —

Leise, leise,  
Fromme Weise!  
Schwing' dich auf zum Sternkreise!  
Lied, erschalle!  
Feiernd walle  
Mein Gebet zur Himmelshalle!

O wie hell die gold'nen Sterne,  
Mit wie reinem Glanze sie glühn!  
Nur dort, in der Berge Ferne  
Scheint ein Wetter aufzuzieh'n.  
Dort am Wald auch schwebt ein Heer  
Dunkler Wolken, dumpf und schwer.

Zu dir wende  
Ich die Hände,  
Herr ohn' Anfang und ohn' Ende!  
Vor Gefahren  
Uns zu wahren,  
Sende deiner Engel Schaaren! —