

Einladung und Programm
zur
Hauptprüfung
am **Königlichen Conservatorium der Musik zu Leipzig**

Sonnabend, den 2. Mai 1885
im Saale des Alten Gewandhauses.

VIII. Prüfung:

Solospiel. Sologesang.

- Concert für Pianoforte (E moll) von F. CHOPIN . . . Fräulein *Ernestine von Petersen*
aus St. Petersburg.
Recitativ und Arie aus »Acis und Galathea« von
G. F. HÄNDEL . . . Fräulein *Frida Wolfrum* aus
Leipzig.

Recitativ.

O kenntest du die Qual einsamer Liebe,
Du weiltest nie von Galathea fern.

Arie.

Klagt doch die Taube,
Weil sie im Laube
Allein nicht weilen mag;
Kehrt er zurück,
Ist sie voll Glück
Und kos't den ganzen Tag.
Süßes Girren,
Holdes Kirren
Tönt sanft murrend durch den Hain.
Klagt doch die Taube,
Weil sie im Laube
Allein nicht weilen mag;
Kehrt er zurück,
Ist sie voll Glück
Und kos't den ganzen Tag.

Sonata appassionata für Pianoforte (Op. 57, F moll)

VON L. VAN BEETHOVEN. Herr *Paul Torek* aus New-York.

Recitativ und Arie aus »Don Juan« VON W. A. MOZART Fräulein *Alma Haufe* a. Leipzig.

Recitativ.

Ich grausam? O mein Geliebter, sei gerechter gegen dieses treue Herz, das sich auf ewig deiner Liebe dahingibt! Doch schon — o Theurer! Noch zu häufig fließen Thränen um den edlen Verblichenen! Bis die Zeit Ruhe gibt, lass mich still weinen.

Arie.

Ueber Alles bleibst du theuer
Deiner Treuen, mein einz'ger Freund!
Spare nur des Bundes Feier,
Bis dies Auge ausgeweint.
Lass der Tochter diesen Schleier,
Lass ihr ihrer Sehnsucht Schmerzen!
Lass mich nur, bis meinem Herzen
Nach der Nacht ein Morgen scheint.

Concert für Pianoforte (D moll) VON A. RUBINSTEIN. . Fräulein *Alice Menzies* aus London.

Einlass halb 6 Uhr. — Anfang um 6 Uhr. — Ende um 8 Uhr.

Der Eintritt ist gegen Vorzeigung dieses Programms gestattet.

Das Directorium des Königlichen Conservatoriums der Musik.

