

Einladung und Programm
zur
Hauptprüfung am Königlichen Conservatorium der Musik

zu Leipzig
Montag, den 12. April 1886

im Saale des Alten Gewandhauses.

X. Prüfung:

Composition für Kammermusik.

Quartett für Streichinstrumente (A dur) von Fräulein *Marie Hirschler* aus Wien.

Allegro ma non troppo. — Allegretto scherzando. —
Adagio sostenuto. — Allegro vivace. { Herr *William Mead* aus Manchester.
- *Hermann Irmer* a. Rosslau b. Dessau.
- *Philipp Mittell* aus Mannheim.
- *Adolf Rehberg* aus Morges (Schweiz).

Sonate für Pianoforte und Violine (G dur) von Herrn *Charles Porter* aus Bridgeport (Connecticut, Amerika).

Allegro moderato. — Scherzo quasi Tarantella. —
Andante. — Finale (mit Benutzung von Original-Negertanzweisen). { Der Componist.
Herr *Nathan Landsberger* a. San Francisco.

Zwei Sätze — Andante und Scherzo — aus einem Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell von Herrn *Carl Ohnesorg* aus Mannheim.

{ Der Componist.
Herr *Walter Voss* aus Magdeburg.
- *Rehberg*.

Solostücke für Pianoforte, componirt und vorgetragen von Fräulein *Hirschler*.

a) Tarantella (G moll). b) Scherzo (E moll).

Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell (G moll) von Herrn *Georg Schumann* aus Königstein.

Allegro con fuoco. — Romanze (Andantino). —
Presto con brio. — Allegro ma non tanto. { Der Componist.
Herr *Georg Wagner* aus Leipzig.
- *Alfred Schumann* aus Königstein.
- *Richard Seidel* } aus Leipzig.
- *Arthur Metzдорff* }

Einlass halb 6 Uhr. — Anfang um 6 Uhr. — Ende um 8 Uhr.

Der Eintritt ist gegen Vorzeigung dieses Programms gestattet.

Das Directorium des Königlichen Conservatoriums der Musik.

