

# Einladung und Programm

zur

## Hauptprüfung am Königlichen Conservatorium der Musik

zu Leipzig

**Dienstag, den 13. April 1886**

im Saale des Alten Gewandhauses.

### XI. Prüfung:

Kammermusik-Vortrag. Composition für Kammermusik.

**Trio** für Pianoforte, Violine und Violoncell (Op. 20, E moll) von S. JADASSOHN.

Allegro appassionato. — Romanze (Andante). — Scherzo (Allegretto molto moderato). — Finale (Allegro con brio).  
{ Fräulein *Grunja Fulda* aus Moskau.  
{ Herr *Nathan Landsberger* a. San Francisco.  
{ - *Adolf Rehberg* aus Morges (Schweiz).

**Variationen** für Pianoforte (A moll) über ein Thema von J. S. BACH, componirt und vorgetragen von Herrn *Carl Fické* aus Brooklyn (Amerika).

**Sonate** für Pianoforte und Violine (A moll) von Fräulein *Helena Jukelsson* aus Kiew.

Allegro ma non troppo. — Scherzo. — Adagio. — Allegro con spirito.  
{ Die Componistin.  
{ Herr *Landsberger*.

**Quartett** für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncell (E moll) von Herrn *Fické*.

Allegro molto. — Adagio. — Danza tedesca. — Allegro vivace.  
{ Der Componist.  
{ Herr *Georg Wagner*  
{ - *Richard Seidel*  
{ - *Arthur Metzdorff* } aus Leipzig.

Einlass halb 6 Uhr. — Anfang um 6 Uhr. — Ende gegen 8 Uhr.

**Der Eintritt ist gegen Vorzeigung dieses Programms gestattet.**

Das Directorium des Königlichen Conservatoriums der Musik.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is faint and mostly illegible due to the paper's texture and the bleed-through effect.