

Einladung und Programm

zur

Hauptprüfung am Königlichen Conservatorium der Musik

zu Leipzig

Freitag, den 16. April 1886

im Saale des Alten Gewandhauses.

Zwölfte und letzte Prüfung:

Composition für Orchester und Sologesang.

Fest-Ouverture (Es dur) von Herrn *Fritz von Bose* aus Leipzig.

Ouverture (F moll) von Herrn *Max Philippson* aus Hamburg.

Symphonie (G dur) von Herrn *Charles Porter* aus Bridgeport (Connecticut, Amerika).
Largo, Allegro. — Adagio. — Scherzo (alla Danza). — Finale (Allegro molto).

Concert-Arie mit Begleitung des Pianoforte von Herrn *Johannes Fabian* aus Stettin.
Herr *Clemens Schaarschmidt* aus Leipzig.

Erinnerung.

Schweigend in des Abends Stille
Blickt des Mondes Silberlicht;
Wie es dort mit üpp'ger Fülle
Durch die dunkeln Blätter bricht!

Wolken zieh'n auf luft'gen Spuren
Tanzend um den Silberschein,
Und es wiegen sich die Fluren
Sanft zum süßen Schlummer ein.

Und mit Aeols-Harfentönen
Grüsst mich die vergang'ne Zeit,
Und mich fasst ein heisses Sehnen
Nach verschwund'ner Seligkeit.

Bist du ewig mir verloren,
Meiner Liebe Paradies?
Ach! es klingt in meinen Ohren
Deine Stimme noch so süß;

Weckt mit allgewalt'gen Worten
Mich aus der gewohnten Ruh',
Ruft in himmlischen Accorden
Meiner heissen Sehnsucht zu.

In den Tiefen meines Lebens
Braus't es auf mit Ungestüm;
Doch der Ruf erklingt vergebens —
Ach! nicht folgen darf ich ihm.

In des Lebens bunten Räumen
Ist mein Ideal verblüht,
Dämmert nur in meinen Träumen,
Lispelt in des Sängers Lied.

Konnst' ich 's lebend nicht erwerben,
Soll es hier doch ewig blüh'n,
Mit mir leiden, mit mir sterben
Und mit mir hinüber zieh'n!

TH. KÖRNER.